

Curso: 1º
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S	INTRODUCCIÓN A LA Hª ENRIQUE GAVILÁN DOMÍNGUEZ Aula: 301	INTRODUCCIÓN A LA Hª ENRIQUE GAVILÁN DOMÍNGUEZ Aula: 301	MÚSICA Y SOCIEDAD Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 301	MÚSICA Y SOCIEDAD Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 301	INFORMÁTICA APLICADA MÚSICA MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 304	
	LENGUA MODERNA (INGLÉS) BEATRIZ MÉNDEZ CENDÓN Aula: 301	INTERP. CORAL Y FORM. VOCAL MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 301	INTERP. CORAL Y FORM. VOCAL MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 301	ANTROP. SOCIAL Y CULTURAL MERCEDES CANO HERRERA Aula: 301	ANTROP. SOCIAL Y CULTURAL MERCEDES CANO HERRERA Aula: 301	
M A R T E S	INTRODUCCIÓN A LA Hª ENRIQUE GAVILÁN DOMÍNGUEZ Aula: 301	FUND.LENG. MUSICAL Y EDUC. AUDITIVA NOEMÍ GARCÍA PARDO Aula: 301	INFORMÁTICA APLICADA MÚSICA MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 304	MÚSICA Y SOCIEDAD Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 301	MÚSICA Y SOCIEDAD Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 301	
	LENGUA MODERNA (INGLÉS) BEATRIZ MÉNDEZ CENDÓN Aula: 301	ANTROP. SOCIAL Y CULTURAL MERCEDES CANO HERRERA Aula: 301	FILOSOFÍA DE LAS ARTES SIXTO JOSÉ CASTRO RODRÍGUEZ Aula: 301	ESTRATEG.DE ANÁLIS. MUSICAL PRAS Nº 1 Aula: 301	ESTRATEG.DE ANÁLIS. MUSICAL PRAS Nº 1 Aula: 301	
M I É R C O L E S	INTRODUCCIÓN A LA Hª ENRIQUE GAVILÁN DOMÍNGUEZ Aula: 301	EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA Mª ISABEL ACERO DURÁNTEZ Aula: 301	EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA Mª ISABEL ACERO DURÁNTEZ Aula: 301	FUND.LENG. MUSICAL Y EDUC. AUDITIVA NOEMÍ GARCÍA PARDO Aula: 301	FUND.LENG. MUSICAL Y EDUC. AUDITIVA NOEMÍ GARCÍA PARDO Aula: 301	
	LENGUA MODERNA (INGLÉS) BEATRIZ MÉNDEZ CENDÓN Aula: 301	LENGUA MODERNA (INGLÉS) BEATRIZ MÉNDEZ CENDÓN Aula: 301	ESTRATEG.DE ANÁLIS. MUSICAL PRAS Nº 1 Aula: 301	FILOSOFÍA DE LAS ARTES SIXTO JOSÉ CASTRO RODRÍGUEZ Aula: 301	INTERP. CORAL Y FORM. VOCAL MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 301	
J U E V E S	FUND.LENG. MUSICAL Y EDUC. AUDITIVA NOEMÍ GARCÍA PARDO Aula: 301	EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA Mª ISABEL ACERO DURÁNTEZ Aula: 301	EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA Mª ISABEL ACERO DURÁNTEZ Aula: 301	INFORMÁTICA APLICADA MÚSICA MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 304	INFORMÁTICA APLICADA MÚSICA MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 304	
	FILOSOFÍA DE LAS ARTES SIXTO JOSÉ CASTRO RODRÍGUEZ Aula: 301	FILOSOFÍA DE LAS ARTES SIXTO JOSÉ CASTRO RODRÍGUEZ Aula: 301	INTERP. CORAL Y FORM. VOCAL MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 301	ESTRATEG.DE ANÁLIS. MUSICAL PRAS Nº 1 Aula: 301	ANTROP. SOCIAL Y CULTURAL MERCEDES CANO HERRERA Aula: 301	
V I E R N E S						

1) Compartida con ALBERTO NAVARRO BAENA 2) Compartida con ALBERTO NAVARRO BAENA 3) Compartida con VALENTIN BENAVIDES GARCIA 4) Compartida con VALENTIN BENAVIDES GARCIA 5) Compartida con ALBERTO NAVARRO BAENA 6) Compartida con ALBERTO NAVARRO BAENA 7) Compartida con VALENTIN BENAVIDES GARCIA 8) Compartida con VALENTIN BENAVIDES GARCIA

Curso: 1º
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S		LENGUA MODERNA (FRANCÉS) Pendiente profesor 4 Aula: 019				
M A R T E S		LENGUA MODERNA (FRANCÉS) Pendiente profesor 4 Aula: 019				
M I É R C O L E S		LENGUA MODERNA (FRANCÉS) Pendiente profesor 4 Aula: 311	LENGUA MODERNA (FRANCÉS) Pendiente profesor 4 Aula: 311			
J U E V E S						
V I E R N E S						

1) *Aula 311 SEMINARIO Nº 1 FRANCÉS

Curso: 1º
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S		LENGUA MODERNA (ALEMÁN) F. JAVIER MUÑOZ ACEBES Aula: 110 1				
M A R T E S		LENGUA MODERNA (ALEMÁN) F. JAVIER MUÑOZ ACEBES Aula: 110 2				
M I É R C O L E S		LENGUA MODERNA (ALEMÁN) F. JAVIER MUÑOZ ACEBES Aula: 110 3	LENGUA MODERNA (ALEMÁN) F. JAVIER MUÑOZ ACEBES Aula: 110 4			
J U E V E S						
V I E R N E S						

1) Compartida con Mª ANGELES GONZÁLEZ MIGUEL 2) Compartida con Mª ANGELES GONZÁLEZ MIGUEL 3) Compartida con Mª ANGELES GONZÁLEZ MIGUEL 4) Compartida con Mª ANGELES GONZÁLEZ MIGUEL

Curso: 1º
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S		LENGUA MODERNA (ITALIANO) IVANA PISTORESÌ DE LUCA Aula: 307				
M A R T E S		LENGUA MODERNA (ITALIANO) IVANA PISTORESÌ DE LUCA Aula: 307				
M I É R C O L E S		LENGUA MODERNA (ITALIANO) IVANA PISTORESÌ DE LUCA Aula: 307	LENGUA MODERNA (ITALIANO) IVANA PISTORESÌ DE LUCA Aula: 307			
J U E V E S						
V I E R N E S						

1) * Aula 307 SEMINARIO nº 1 LENGUA ESPAÑOLA

Curso: 2º
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S	ESCR. SOBRE MÚSICA: TEORÍA Y MÉTODOS IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006 1	MÚS., ARTES ESCÉN. E INTERCULTURALIDAD JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 006 3	MÚS., ARTES ESCÉN. E INTERCULTURALIDAD JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 006 5	MÚS. Y PENSAM. EN EL S. DE LAS LUCES ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 006 6	MÚS. Y PENSAM. EN EL S. DE LAS LUCES ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 006 7	
	MÚSICA, GENIO Y REVOLUCIÓN CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 006 2	MÚSICA, GENIO Y REVOLUCIÓN CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 006 4	ESPECUL A EMOCION: PRÁCT. MUS. S. XV Y XVI SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN	ESPECUL A EMOCION: PRÁCT. MUS. S. XV Y XVI SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN	CONOCER SONIDO: NVAS. TECN. APLIC. A MÚS. MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA 8	
M A R T E S	FILOS., MONJES Y TROV.: MÚSICA ANTIG. AL S. XIV CARMELO CABALLERO FDEZ-RUFETE Aula: 006	FILOS., MONJES Y TROV.: MÚSICA ANTIG. AL S. XIV CARMELO CABALLERO FDEZ-RUFETE Aula: 006	MÚS. Y PENSAM. EN EL S. DE LAS LUCES ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 006 10	MÚS. Y PENSAM. EN EL S. DE LAS LUCES ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 006	Hª Y TEOR. DE LA ETNOMUS. RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 006	
	CONOCER SONIDO: NVAS. TECN. APLIC. A MÚS. MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA 9	ESPECUL A EMOCION: PRÁCT. MUS. S. XV Y XVI SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN	ESPECUL A EMOCION: PRÁCT. MUS. S. XV Y XVI SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN	TRAD. MUSICALES DEL MUNDO ENRIQUE CÁMARA DE LANDA Aula: 006 11	TRAD. MUSICALES DEL MUNDO ENRIQUE CÁMARA DE LANDA Aula: 006 12	
M I É R C O L E S	ESCR. SOBRE MÚSICA: TEORÍA Y MÉTODOS IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006 13	ESCR. SOBRE MÚSICA: TEORÍA Y MÉTODOS IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006 14	MÚS., ARTES ESCÉN. E INTERCULTURALIDAD JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 006 15	Hª Y TEOR. DE LA ETNOMUS. RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 006	Hª Y TEOR. DE LA ETNOMUS. RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 006	
	MÚSICA POPUL. URBANA: BLUES Y JAZZ IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006	MÚSICA POPUL. URBANA: BLUES Y JAZZ IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006	MÚSICA, GENIO Y REVOLUCIÓN CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 006 16	TRAD. MUSICALES DEL MUNDO ENRIQUE CÁMARA DE LANDA Aula: 006 17	TRAD. MUSICALES DEL MUNDO ENRIQUE CÁMARA DE LANDA Aula: 006 18	
J U E V E S	FILOS., MONJES Y TROV.: MÚSICA ANTIG. AL S. XIV CARMELO CABALLERO FDEZ-RUFETE Aula: 006	FILOS., MONJES Y TROV.: MÚSICA ANTIG. AL S. XIV CARMELO CABALLERO FDEZ-RUFETE Aula: 006	MÚS., ARTES ESCÉN. E INTERCULTURALIDAD JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 006 21	ESCR. SOBRE MÚSICA: TEORÍA Y MÉTODOS IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006 23	Hª Y TEOR. DE LA ETNOMUS. RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 006	
	CONOCER SONIDO: NVAS. TECN. APLIC. A MÚS. MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA 19	CONOCER SONIDO: NVAS. TECN. APLIC. A MÚS. MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA 20	MÚSICA, GENIO Y REVOLUCIÓN CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 006 22	MÚSICA POPUL. URBANA: BLUES Y JAZZ IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006	MÚSICA POPUL. URBANA: BLUES Y JAZZ IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006	
V I E R N E S						

1) Compartida con JUAN PERUARENA ARREGUI 2) Compartida con NOEMÍ GARCÍA PARDO 3) Compartida con NOEMÍ GARCÍA PARDO 4) Compartida con NOEMÍ GARCÍA PARDO 5) Compartida con NOEMÍ GARCÍA PARDO 6) Compartida con PRAS Nº 1 7) Compartida con PRAS Nº 1 8) Compartida con PRAS Nº 1 9) Compartida con PRAS Nº 1 10) Compartida con PRAS Nº 1 11) Compartida con MATÍAS ISOLABELLA NICOLÁS 12) Compartida con MATÍAS ISOLABELLA NICOLÁS 13) Compartida con JUAN PERUARENA ARREGUI 14) Compartida con JUAN PERUARENA ARREGUI 15) Compartida con NOEMÍ GARCÍA PARDO 16) Compartida con NOEMÍ GARCÍA PARDO 17) Compartida con MATÍAS ISOLABELLA NICOLÁS 18) Compartida con MATÍAS ISOLABELLA NICOLÁS 19) Compartida con PRAS Nº 1 20) Compartida con PRAS Nº 1 21) Compartida con NOEMÍ GARCÍA PARDO 22) Compartida con NOEMÍ GARCÍA PARDO 23) Compartida con JUAN PERUARENA ARREGUI

Curso: 3º
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S		SIGNO A INTERPR.: NOTACIÓN MUS. EDAD MEDIA CARMELO CABALLERO FDEZ- RUFETE Aula: 016	SIGNO A INTERPR.: NOTACIÓN MUS. EDAD MEDIA CARMELO CABALLERO FDEZ- RUFETE Aula: 016		MÚSICA POPUL. URBANA: ROCK Y POP IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 016	
			ETNOMUSIC.DE ESPAÑA Y PORTUGAL SUSANA MORENO FERNÁNDEZ Aula: 016	ETNOMUSIC.DE ESPAÑA Y PORTUGAL SUSANA MORENO FERNÁNDEZ Aula: 016	EXPRESIÓN MUSICAL AFECTOS SIGLO XVII ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 016	EXPRESIÓN MUSICAL AFECTOS SIGLO XVII ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 016
M A R T E S					MÚSICA POPUL. URBANA: ROCK Y POP IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 016	MÚSICA POPUL. URBANA: ROCK Y POP IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 016
		ÚLTIMAS POÉTICAS MUSICALES: GESTO, TIEMPO Y ESPACIO CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016	ÚLTIMAS POÉTICAS MUSICALES: GESTO, TIEMPO Y ESPACIO CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016	ETNOMUSIC.DE ESPAÑA Y PORTUGAL SUSANA MORENO FERNÁNDEZ Aula: 016		
M I É R C O L E S		MÚSICA Y VANGUARDIAS HISTÓRICAS CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016	MÚSICA Y VANGUARDIAS HISTÓRICAS CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016	SIGNO A INTERPR.: NOTACIÓN MUS. EDAD MEDIA CARMELO CABALLERO FDEZ- RUFETE Aula: 016	SIGNO A INTERPR.: NOTACIÓN MUS. EDAD MEDIA CARMELO CABALLERO FDEZ- RUFETE Aula: 016	
		ÚLTIMAS POÉTICAS MUSICALES: GESTO, TIEMPO Y ESPACIO CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016	ÚLTIMAS POÉTICAS MUSICALES: GESTO, TIEMPO Y ESPACIO CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016		EXPRESIÓN MUSICAL AFECTOS SIGLO XVII ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 016	
J U E V E S			MÚSICA POPUL. URBANA: ROCK Y POP IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 016	MÚSICA Y VANGUARDIAS HISTÓRICAS CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016	MÚSICA Y VANGUARDIAS HISTÓRICAS CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016	
			ETNOMUSIC.DE ESPAÑA Y PORTUGAL SUSANA MORENO FERNÁNDEZ Aula: 016	EXPRESIÓN MUSICAL AFECTOS SIGLO XVII ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 016		
V I E R N E S						

1) Compartida con PRAS N° 1 2) Compartida con PRAS N° 1 3) Compartida con PRAS N° 1 4) Compartida con PRAS N° 1

**Curso: OPT 3º CURSO
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA**

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S				MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 016 2		ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016
	CRÍTICA MUSICAL: Hª, Tª Y PRÁCTICA MATÍAS ISOLABELLA NICOLÁS Aula: 016 1	MÚS. POP. URBANA MUNDOS HISP. LUSOFONO SUSANA MORENO FERNÁNDEZ				
M A R T E S		MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 016 4	MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 016 5	ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016		
	CRÍTICA MUSICAL: Hª, Tª Y PRÁCTICA MATÍAS ISOLABELLA NICOLÁS Aula: 016 3				ELEMENTOS Hª TEATRO MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016	ELEMENTOS Hª TEATRO MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016
M I É R C O L E S						ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016
	CRÍTICA MUSICAL: Hª, Tª Y PRÁCTICA MATÍAS ISOLABELLA NICOLÁS Aula: 016 6			MÚS. POP. URBANA MUNDOS HISP. LUSOFONO SUSANA MORENO FERNÁNDEZ		ELEMENTOS Hª TEATRO MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016
J U E V E S		MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 016 8				ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016
	CRÍTICA MUSICAL: Hª, Tª Y PRÁCTICA MATÍAS ISOLABELLA NICOLÁS Aula: 016 7	ELEMENTOS Hª TEATRO MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016			MÚS. POP. URBANA MUNDOS HISP. LUSOFONO SUSANA MORENO FERNÁNDEZ	MÚS. POP. URBANA MUNDOS HISP. LUSOFONO SUSANA MORENO FERNÁNDEZ
V I E R N E S						

1) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 2) Compartida con VALENTIN BENAVIDES GARCIA 3) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 4) Compartida con VALENTIN BENAVIDES GARCIA 5) Compartida con VALENTIN BENAVIDES GARCIA 6) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 7) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 8) Compartida con VALENTIN BENAVIDES GARCIA

Curso: 4º
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S		APLICACIONES DE LA ETNOMUSICOLOGÍA RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 110	APLICACIONES DE LA ETNOMUSICOLOGÍA RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 110		MÚSICA ANTIG.ESPAÑA: CONTEXTO E INTERPRETACIÓN JOSÉ IGNACIO PALACIOS Aula: 110	MÚSICA ANTIG.ESPAÑA: CONTEXTO E INTERPRETACIÓN JOSÉ IGNACIO PALACIOS Aula: 110
M A R T E S				NACIONALISMO Y EUROPEISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 110		
M I É R C O L E S		NACIONALISMO Y EUROPEISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 110	APLICACIONES DE LA ETNOMUSICOLOGÍA RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 110	APLICACIONES DE LA ETNOMUSICOLOGÍA RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 110	MÚSICA ANTIG.ESPAÑA: CONTEXTO E INTERPRETACIÓN JOSÉ IGNACIO PALACIOS Aula: 110	MÚSICA ANTIG.ESPAÑA: CONTEXTO E INTERPRETACIÓN JOSÉ IGNACIO PALACIOS Aula: 110
J U E V E S			NACIONALISMO Y EUROPEISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 110	NACIONALISMO Y EUROPEISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 110		
V I E R N E S						

1) Compartida con SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN 2) Compartida con SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN 3) Compartida con SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN 4) Compartida con SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN

Curso: OPT 4º CURSO
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S	MATER. ESCRIT. AUDIOVISUALES EN ETNOMUSICOLOGÍA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 110			FUENTE MUSICAL ESPAÑA: TEORÍA Y PRAXIS SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN Aula: 110		
				Hª DANZA Y ANÁLISIS COREOGRÁFICO PRAS Nº 1 Aula: 110	TRANSCR. Y ANÁLISIS MÚSICA TRAD. POPULAR URB. ENRIQUE CÁMARA DE LANDA	TRANSCR. Y ANÁLISIS MÚSICA TRAD. POPULAR URB. ENRIQUE CÁMARA DE LANDA
M A R T E S	MATER. ESCRIT. AUDIOVISUALES EN ETNOMUSICOLOGÍA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 110	FUENTE MUSICAL ESPAÑA: TEORÍA Y PRAXIS SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN Aula: 110	FUENTE MUSICAL ESPAÑA: TEORÍA Y PRAXIS SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN Aula: 110		ESCRIT. MUSIC. EDAD MODERNA: NOTACIÓN MENSURAL Y TABLATURAS CARMELO CABALLERO FDEZ-RUFETE	ESCRIT. MUSIC. EDAD MODERNA: NOTACIÓN MENSURAL Y TABLATURAS CARMELO CABALLERO FDEZ-RUFETE
			TRANSCR. Y ANÁLISIS MÚSICA TRAD. POPULAR URB. ENRIQUE CÁMARA DE LANDA	TRANSCR. Y ANÁLISIS MÚSICA TRAD. POPULAR URB. ENRIQUE CÁMARA DE LANDA	MÚSICA Y POESÍA ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 110	MÚSICA Y POESÍA ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 110
M I É R C O L E S	MATER. ESCRIT. AUDIOVISUALES EN ETNOMUSICOLOGÍA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 110					
					Hª DANZA Y ANÁLISIS COREOGRÁFICO PRAS Nº 1 Aula: 110	Hª DANZA Y ANÁLISIS COREOGRÁFICO PRAS Nº 1 Aula: 110
J U E V E S	MATER. ESCRIT. AUDIOVISUALES EN ETNOMUSICOLOGÍA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 110	FUENTE MUSICAL ESPAÑA: TEORÍA Y PRAXIS SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN Aula: 110			ESCRIT. MUSIC. EDAD MODERNA: NOTACIÓN MENSURAL Y TABLATURAS CARMELO CABALLERO FDEZ-RUFETE	ESCRIT. MUSIC. EDAD MODERNA: NOTACIÓN MENSURAL Y TABLATURAS CARMELO CABALLERO FDEZ-RUFETE
		MÚSICA Y POESÍA ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 110	MÚSICA Y POESÍA ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 110	Hª DANZA Y ANÁLISIS COREOGRÁFICO PRAS Nº 1 Aula: 110		
V I E R N E S						

1) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 2) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 3) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 4) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS