

Curso: 1º
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S	INTRODUCCIÓN A LA Hª ENRIQUE GAVILÁN DOMÍNGUEZ Aula: 301	INTRODUCCIÓN A LA Hª ENRIQUE GAVILÁN DOMÍNGUEZ Aula: 301	MÚSICA Y SOCIEDAD Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 301	EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA Mª ISABEL ACERO DURÁNTEZ Aula: 301	INFORMÁTI.APLICADA MÚSICA MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 304	
	LENGUA MODERNA (INGLÉS) BEATRIZ MÉNDEZ CENDÓN Aula: 301	INTERP. CORAL Y FORM. VOCAL MIGUEL DÍAZ- EMPARANZA Aula: 301	INTERP. CORAL Y FORM. VOCAL MIGUEL DÍAZ- EMPARANZA Aula: 301	ANTROP. SOCIAL Y CULTURAL MERCEDES CANO HERRERA Aula: 301		
M A R T E S	INTRODUCCIÓN A LA Hª ENRIQUE GAVILÁN DOMÍNGUEZ Aula: 301	FUND.LENG. MUSICAL Y EDUC. AUDITIVA IÑIGO DE PEQUE Aula: 301	INFORMÁTI.APLICADA MÚSICA MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 304	MÚSICA Y SOCIEDAD Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 301		
	LENGUA MODERNA (INGLÉS) BEATRIZ MÉNDEZ CENDÓN Aula: 301	ANTROP. SOCIAL Y CULTURAL MERCEDES CANO HERRERA Aula: 301	FILOSOFÍA DE LAS ARTES SIXTO JOSÉ CASTRO RODRÍGUEZ Aula: 301	INTERP. CORAL Y FORM. VOCAL MIGUEL DÍAZ- EMPARANZA Aula: 301		
M I É R C O L E S	INTRODUCCIÓN A LA Hª ENRIQUE GAVILÁN DOMÍNGUEZ Aula: 301	EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA Mª ISABEL ACERO DURÁNTEZ Aula: 301	MÚSICA Y SOCIEDAD Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 301	MÚSICA Y SOCIEDAD Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 301		
	LENGUA MODERNA (INGLÉS) BEATRIZ MÉNDEZ CENDÓN Aula: 301	LENGUA MODERNA (INGLÉS) BEATRIZ MÉNDEZ CENDÓN Aula: 301	ESTRATEG.DE ANÁLIS. MUSICAL IÑIGO DE PEQUE Aula: 301	FILOSOFÍA DE LAS ARTES SIXTO JOSÉ CASTRO RODRÍGUEZ Aula: 301		
J U E V E S	FUND.LENG. MUSICAL Y EDUC. AUDITIVA IÑIGO DE PEQUE Aula: 301	EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA Mª ISABEL ACERO DURÁNTEZ Aula: 301	EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA Mª ISABEL ACERO DURÁNTEZ Aula: 301	INFORMÁTI.APLICADA MÚSICA MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 304		
	FILOSOFÍA DE LAS ARTES SIXTO JOSÉ CASTRO RODRÍGUEZ Aula: 301	FILOSOFÍA DE LAS ARTES SIXTO JOSÉ CASTRO RODRÍGUEZ Aula: 301	INTERP. CORAL Y FORM. VOCAL MIGUEL DÍAZ- EMPARANZA Aula: 301	ESTRATEG.DE ANÁLIS. MUSICAL IÑIGO DE PEQUE Aula: 301		
V I E R N E S	INFORMÁTI.APLICADA MÚSICA MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 304	FUND.LENG. MUSICAL Y EDUC. AUDITIVA IÑIGO DE PEQUE Aula: 301	FUND.LENG. MUSICAL Y EDUC. AUDITIVA IÑIGO DE PEQUE Aula: 301			
	ANTROP. SOCIAL Y CULTURAL MERCEDES CANO HERRERA Aula: 301	ANTROP. SOCIAL Y CULTURAL MERCEDES CANO HERRERA Aula: 301	ESTRATEG.DE ANÁLIS. MUSICAL IÑIGO DE PEQUE Aula: 301	ESTRATEG.DE ANÁLIS. MUSICAL IÑIGO DE PEQUE Aula: 301		

1) Compartida con ALBERTO NAVARRO BAENA 2) Compartida con ALBERTO NAVARRO BAENA 3) Compartida con ALBERTO NAVARRO BAENA 4) Compartida con ALBERTO NAVARRO BAENA

Curso: 1º
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S		LENGUA MODERNA (FRANCÉS) Pendiente profesor 4 Aula: 311				
M A R T E S		LENGUA MODERNA (FRANCÉS) Pendiente profesor 4 Aula: 311				
M I É R C O L E S		LENGUA MODERNA (FRANCÉS) Pendiente profesor 4 Aula: 311	LENGUA MODERNA (FRANCÉS) Pendiente profesor 4 Aula: 311			
J U E V E S						
V I E R N E S						

1) *Aula nº 311: Seminario 1 Francés

Curso: 1º
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S		LENGUA MODERNA (ALEMÁN) profesor 1º Aula: 110				
M A R T E S		LENGUA MODERNA (ALEMÁN) profesor 1º Aula: 110				
M I É R C O L E S		LENGUA MODERNA (ALEMÁN) profesor 1º Aula: 110	LENGUA MODERNA (ALEMÁN) profesor 1º Aula: 110			
J U E V E S						
V I E R N E S						

Curso: 1º
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S		LENGUA MODERNA (ITALIANO) IVANA PISTORESÌ DE LUCA Aula: 307				
M A R T E S		LENGUA MODERNA (ITALIANO) IVANA PISTORESÌ DE LUCA Aula: 307				
M I É R C O L E S		LENGUA MODERNA (ITALIANO) IVANA PISTORESÌ DE LUCA Aula: 307	LENGUA MODERNA (ITALIANO) IVANA PISTORESÌ DE LUCA Aula: 307			
J U E V E S						
V I E R N E S						

1) * Aula 307 SEMINARIO nº 1 LENGUA ESPAÑOLA

Curso: 2º
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S	MÚS. Y PENSAM. EN EL S. DE LAS LUCES ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 006	MÚS. Y PENSAM. EN EL S. DE LAS LUCES ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 006	Hª Y TEOR. DE LA ETNOMUS. RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 006	Hª Y TEOR. DE LA ETNOMUS. RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 006	MÚS., ARTES ESCÉN. E INTERCULTURALIDAD JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 006	MÚS., ARTES ESCÉN. E INTERCULTURALIDAD JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 006
	ESPECUL A EMOCION: PRÁCT. MUS. S. XV Y XVI SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN	ESPECUL A EMOCION: PRÁCT. MUS. S. XV Y XVI SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN	TRAD. MUSICALES DEL MUNDO ENRIQUE CÁMARA DE LANDA Aula: 006	MÚSICA POPUL. URBANA: BLUES Y JAZZ IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006	CONOCER SONIDO: NVAS. TECN. APLIC. A MÚS. MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA	CONOCER SONIDO: NVAS. TECN. APLIC. A MÚS. MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA
M A R T E S	FILOS., MONJES Y TROV.: MÚSICA ANTIG. AL S. XIV CARMELO CABALLERO FDEZ-RUFETE Aula: 006	MÚS. Y PENSAM. EN EL S. DE LAS LUCES ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 006	MÚS., ARTES ESCÉN. E INTERCULTURALIDAD JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 006	ESCR. SOBRE MÚSICA: TEORÍA Y MÉTODOS IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006	Hª Y TEOR. DE LA ETNOMUS. RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 006	Hª Y TEOR. DE LA ETNOMUS. RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 006
	MÚSICA, GENIO Y REVOLUCIÓN CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 006	MÚSICA POPUL. URBANA: BLUES Y JAZZ IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006	CONOCER SONIDO: NVAS. TECN. APLIC. A MÚS. MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA	TRAD. MUSICALES DEL MUNDO ENRIQUE CÁMARA DE LANDA Aula: 006	TRAD. MUSICALES DEL MUNDO ENRIQUE CÁMARA DE LANDA Aula: 006	TRAD. MUSICALES DEL MUNDO ENRIQUE CÁMARA DE LANDA Aula: 006
M I É R C O L E S	Hª Y TEOR. DE LA ETNOMUS. RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 006	ESCR. SOBRE MÚSICA: TEORÍA Y MÉTODOS IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006	MÚS., ARTES ESCÉN. E INTERCULTURALIDAD JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 006	MÚS. Y PENSAM. EN EL S. DE LAS LUCES ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 006	FILOS., MONJES Y TROV.: MÚSICA ANTIG. AL S. XIV CARMELO CABALLERO FDEZ-RUFETE Aula: 006	FILOS., MONJES Y TROV.: MÚSICA ANTIG. AL S. XIV CARMELO CABALLERO FDEZ-RUFETE Aula: 006
	MÚSICA POPUL. URBANA: BLUES Y JAZZ IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006	MÚSICA POPUL. URBANA: BLUES Y JAZZ IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006	ESPECUL A EMOCION: PRÁCT. MUS. S. XV Y XVI SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN	ESPECUL A EMOCION: PRÁCT. MUS. S. XV Y XVI SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN	MÚSICA, GENIO Y REVOLUCIÓN CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 006	MÚSICA, GENIO Y REVOLUCIÓN CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 006
J U E V E S	FILOS., MONJES Y TROV.: MÚSICA ANTIG. AL S. XIV CARMELO CABALLERO FDEZ-RUFETE Aula: 006	FILOS., MONJES Y TROV.: MÚSICA ANTIG. AL S. XIV CARMELO CABALLERO FDEZ-RUFETE Aula: 006	MÚS., ARTES ESCÉN. E INTERCULTURALIDAD JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 006	ESCR. SOBRE MÚSICA: TEORÍA Y MÉTODOS IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006	ESCR. SOBRE MÚSICA: TEORÍA Y MÉTODOS IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006	ESCR. SOBRE MÚSICA: TEORÍA Y MÉTODOS IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006
	MÚSICA, GENIO Y REVOLUCIÓN CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 006	MÚSICA, GENIO Y REVOLUCIÓN CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 006	TRAD. MUSICALES DEL MUNDO ENRIQUE CÁMARA DE LANDA Aula: 006	CONOCER SONIDO: NVAS. TECN. APLIC. A MÚS. MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA	CONOCER SONIDO: NVAS. TECN. APLIC. A MÚS. MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA	CONOCER SONIDO: NVAS. TECN. APLIC. A MÚS. MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA
V I E R N E S	PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR 2º GRADO Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 000	PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR 2º GRADO Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 000	PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR 2º GRADO Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 000	PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR 2º GRADO Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 000	PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR 2º GRADO Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 000	PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR 2º GRADO Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 000

1) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ 2) Compartida con MATÍAS N. ISOLABELLA 3) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ 4) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ 5) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 6) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ 7) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 8) Compartida con JUAN PERUARENA ARREGUI 9) Compartida con MATÍAS N. ISOLABELLA 10) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ 11) Compartida con MATÍAS N. ISOLABELLA 12) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ 13) Compartida con JUAN PERUARENA ARREGUI 14) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ 15) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ 16) Compartida con MATÍAS N. ISOLABELLA 17) Compartida con JUAN PERUARENA ARREGUI 18) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 19) Compartida con JUAN PERUARENA ARREGUI

Curso: 3º
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S			MÚSICA POPUL. URBANA: ROCK Y POP IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 016	MÚSICA Y VANGUARDIAS HISTÓRICAS CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016	MÚSICA Y VANGUARDIAS HISTÓRICAS CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016	
			ETNOMUSIC.DE ESPAÑA Y PORTUGAL SUSANA MORENO FERNÁNDEZ Aula: 016	ETNOMUSIC.DE ESPAÑA Y PORTUGAL SUSANA MORENO FERNÁNDEZ Aula: 016	EXPRESIÓN MUSICAL AFECTOS SIGLO XVII ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 016	EXPRESIÓN MUSICAL AFECTOS SIGLO XVII ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 016
M A R T E S			SIGNO A INTERPR.: NOTACIÓN MUS. EDAD MEDIA CARMELO CABALLERO FDEZ- RUFETE Aula: 016	SIGNO A INTERPR.: NOTACIÓN MUS. EDAD MEDIA CARMELO CABALLERO FDEZ- RUFETE Aula: 016	MÚSICA Y VANGUARDIAS HISTÓRICAS CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016	
			ÚLTIMAS POÉTICAS MUSICALES: GESTO, TIEMPO Y ESPACIO CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016	ÚLTIMAS POÉTICAS MUSICALES: GESTO, TIEMPO Y ESPACIO CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016	ETNOMUSIC.DE ESPAÑA Y PORTUGAL SUSANA MORENO FERNÁNDEZ Aula: 016	EXPRESIÓN MUSICAL AFECTOS SIGLO XVII ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 016
M I É R C O L E S				MÚSICA POPUL. URBANA: ROCK Y POP IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 016	MÚSICA POPUL. URBANA: ROCK Y POP IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 016	
					ÚLTIMAS POÉTICAS MUSICALES: GESTO, TIEMPO Y ESPACIO CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016	ETNOMUSIC.DE ESPAÑA Y PORTUGAL SUSANA MORENO FERNÁNDEZ Aula: 016
J U E V E S				SIGNO A INTERPR.: NOTACIÓN MUS. EDAD MEDIA CARMELO CABALLERO FDEZ- RUFETE Aula: 016	MÚSICA Y VANGUARDIAS HISTÓRICAS CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016	
					ÚLTIMAS POÉTICAS MUSICALES: GESTO, TIEMPO Y ESPACIO CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016	EXPRESIÓN MUSICAL AFECTOS SIGLO XVII ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 016
V I E R N E S				SIGNO A INTERPR.: NOTACIÓN MUS. EDAD MEDIA CARMELO CABALLERO FDEZ- RUFETE Aula: 016	MÚSICA POPUL. URBANA: ROCK Y POP IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 016	
			PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR SIN ASIGNAR Aula: 000	PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR 3º GRADO EN Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 000	PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR 3º GRADO EN Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 000	PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR 3º GRADO EN Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 000

**Curso: OPT 3º CURSO
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA**

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S		MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 016 2				
	CRÍTICA MUSICAL: Hª, Tª Y PRÁCTICA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 016 1	CRÍTICA MUSICAL: Hª, Tª Y PRÁCTICA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 016 3				
M A R T E S		ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016				
	ELEMENTOS Hª TEATRO MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016	ELEMENTOS Hª TEATRO MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016				
M I É R C O L E S		ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016	MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 016 4			
	MÚS. POP. URBANA MUNDOS HISP. LUSOFONO SUSANA MORENO FERNÁNDEZ	MÚS. POP. URBANA MUNDOS HISP. LUSOFONO SUSANA MORENO FERNÁNDEZ	CRÍTICA MUSICAL: Hª, Tª Y PRÁCTICA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 016 5	ELEMENTOS Hª TEATRO MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016		
J U E V E S		MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 016 6	MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 016 8			
	ELEMENTOS Hª TEATRO MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016	CRÍTICA MUSICAL: Hª, Tª Y PRÁCTICA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 016 7	MÚS. POP. URBANA MUNDOS HISP. LUSOFONO SUSANA MORENO FERNÁNDEZ	MÚS. POP. URBANA MUNDOS HISP. LUSOFONO SUSANA MORENO FERNÁNDEZ		
V I E R N E S		ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016	ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016			
		PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR 3º GRADO EN Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 000	PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR 3º GRADO EN Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 000			

1) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 2) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ 3) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 4) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ 5) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 6) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ 7) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 8) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ

Curso: 4º
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S	APLICACIONES DE LA ETNOMUSICOLOGÍA RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 110	APLICACIONES DE LA ETNOMUSICOLOGÍA RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 110	NACIONALISMO Y EUROPEISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 110 ¹			
M A R T E S	MÚSICA ANTIG.ESPAÑA: CONTEXTO E INTERPRETACIÓN JOSÉ IGNACIO PALACIOS Aula: 110 ²	MÚSICA ANTIG.ESPAÑA: CONTEXTO E INTERPRETACIÓN JOSÉ IGNACIO PALACIOS Aula: 110 ³	APLICACIONES DE LA ETNOMUSICOLOGÍA RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 110			
M I É R C O L E S	NACIONALISMO Y EUROPEISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 110 ⁴	NACIONALISMO Y EUROPEISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 110 ⁵	MÚSICA ANTIG.ESPAÑA: CONTEXTO E INTERPRETACIÓN JOSÉ IGNACIO PALACIOS Aula: 110 ⁶			
J U E V E S		APLICACIONES DE LA ETNOMUSICOLOGÍA RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 110	MÚSICA ANTIG.ESPAÑA: CONTEXTO E INTERPRETACIÓN JOSÉ IGNACIO PALACIOS Aula: 110 ⁷	NACIONALISMO Y EUROPEISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 110 ⁸		
V I E R N E S		PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR 4º GRADO EN Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 000	PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR 4º GRADO EN Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 000	PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR 4º GRADO EN Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 000		

1) Compartida con IÑIGO DE PEQUE 2) Compartida con SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN 3) Compartida con SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN 4) Compartida con IÑIGO DE PEQUE 5) Compartida con IÑIGO DE PEQUE 6) Compartida con SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN 7) Compartida con SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN 8) Compartida con IÑIGO DE PEQUE

Curso: OPT 4º CURSO
GRADO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S				ESCRIT. MUSIC. EDAD MODERNA: NOTACIÓN MENSURAL Y TABLATURAS CARMELO CABALLERO FDEZ- RUFETE Hª DANZA Y ANÁLISIS COREOGRÁFICO Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 110	ESCRIT. MUSIC. EDAD MODERNA: NOTACIÓN MENSURAL Y TABLATURAS CARMELO CABALLERO FDEZ- RUFETE Hª DANZA Y ANÁLISIS COREOGRÁFICO Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 110	MATER. ESCRIT. AUDIOVISUALES EN ETNOMUSICOLOGÍA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 110 ¹
						TRANSCRIP. Y ANÁLISIS MÚSICA TRAD. POPULAR URB. ENRIQUE CÁMARA DE LANDA ²
M A R T E S				FUENTE MUSICAL ESPAÑA: TEORÍA Y PRAXIS SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN Aula: 110 MÚSICA Y POESÍA ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 110	FUENTE MUSICAL ESPAÑA: TEORÍA Y PRAXIS SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN Aula: 110 MÚSICA Y POESÍA ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 110	ESCRIT. MUSIC. EDAD MODERNA: NOTACIÓN MENSURAL Y TABLATURAS CARMELO CABALLERO FDEZ- RUFETE Hª DANZA Y ANÁLISIS COREOGRÁFICO Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 110
M I É R C O L E S				MATER. ESCRIT. AUDIOVISUALES EN ETNOMUSICOLOGÍA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 110 ³	MATER. ESCRIT. AUDIOVISUALES EN ETNOMUSICOLOGÍA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 110 ⁵	FUENTE MUSICAL ESPAÑA: TEORÍA Y PRAXIS SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN Aula: 110 MÚSICA Y POESÍA ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 110
				TRANSCRIP. Y ANÁLISIS MÚSICA TRAD. POPULAR URB. ENRIQUE CÁMARA DE LANDA ⁴	TRANSCRIP. Y ANÁLISIS MÚSICA TRAD. POPULAR URB. ENRIQUE CÁMARA DE LANDA ⁶	
J U E V E S					MATER. ESCRIT. AUDIOVISUALES EN ETNOMUSICOLOGÍA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 110 ⁷	ESCRIT. MUSIC. EDAD MODERNA: NOTACIÓN MENSURAL Y TABLATURAS CARMELO CABALLERO FDEZ- RUFETE TRANSCRIP. Y ANÁLISIS MÚSICA TRAD. POPULAR URB. ENRIQUE CÁMARA DE LANDA ⁸
				MÚSICA Y POESÍA ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 110	Hª DANZA Y ANÁLISIS COREOGRÁFICO Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 110	
V I E R N E S				PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR SIN ASIGNAR Aula: 000	PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR 4º GRADO EN Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 000	PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR 4º GRADO EN Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 000

1) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 2) Compartida con MATÍAS N. ISOLABELLA 3) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 4) Compartida con MATÍAS N. ISOLABELLA 5) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 6) Compartida con MATÍAS N. ISOLABELLA 7) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 8) Compartida con MATÍAS N. ISOLABELLA