

Curso: 1º
GRADO EN Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S	INTRODUCCIÓN A LA Hª ENRIQUE GAVILÁN DOMÍNGUEZ Aula: 301	EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA Mª ISABEL ACERO DURÁNTEZ Aula: 301	EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA Mª ISABEL ACERO DURÁNTEZ Aula: 301			
	LENGUA MODERNA (INGLÉS) BEATRIZ MÉNDEZ CENDÓN Aula: 301	INTERP. CORAL Y FORM. VOCAL MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 301	INTERP. CORAL Y FORM. VOCAL MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 301			
M A R T E S	INTRODUCCIÓN A LA Hª ENRIQUE GAVILÁN DOMÍNGUEZ Aula: 301	INTRODUCCIÓN A LA Hª ENRIQUE GAVILÁN DOMÍNGUEZ Aula: 301	INFORMÁTI. APLICADA MÚSICA MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 304	MÚSICA Y SOCIEDAD Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 301	FUND.LENG. MUSICAL Y EDUC. AUDITIVA IÑIGO DE PEQUE Aula: 301	
	LENGUA MODERNA (INGLÉS) BEATRIZ MÉNDEZ CENDÓN Aula: 301	ANTROP. SOCIAL Y CULTURAL MERCEDES CANO HERRERA Aula: 301	FILOSOFÍA DE LAS ARTES SIXTO JOSÉ CASTRO RODRÍGUEZ Aula: 301	INTERP. CORAL Y FORM. VOCAL MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 301	ESTRATEG.DE ANÁLIS. MUSICAL IÑIGO DE PEQUE Aula: 301	
M I É R C O L E S	INTRODUCCIÓN A LA Hª ENRIQUE GAVILÁN DOMÍNGUEZ Aula: 301	MÚSICA Y SOCIEDAD Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 301	MÚSICA Y SOCIEDAD Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 301	FUND.LENG. MUSICAL Y EDUC. AUDITIVA IÑIGO DE PEQUE Aula: 301	FUND.LENG. MUSICAL Y EDUC. AUDITIVA IÑIGO DE PEQUE Aula: 301	
	LENGUA MODERNA (INGLÉS) BEATRIZ MÉNDEZ CENDÓN Aula: 301	LENGUA MODERNA (INGLÉS) BEATRIZ MÉNDEZ CENDÓN Aula: 301	ESTRATEG.DE ANÁLIS. MUSICAL IÑIGO DE PEQUE Aula: 301	FILOSOFÍA DE LAS ARTES SIXTO JOSÉ CASTRO RODRÍGUEZ Aula: 301	ANTROP. SOCIAL Y CULTURAL MERCEDES CANO HERRERA Aula: 301	
J U E V E S	FUND.LENG. MUSICAL Y EDUC. AUDITIVA IÑIGO DE PEQUE Aula: 301	EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA Mª ISABEL ACERO DURÁNTEZ Aula: 301	EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA Mª ISABEL ACERO DURÁNTEZ Aula: 301	INFORMÁTI. APLICADA MÚSICA MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 304	INFORMÁTI. APLICADA MÚSICA MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 304	
	FILOSOFÍA DE LAS ARTES SIXTO JOSÉ CASTRO RODRÍGUEZ Aula: 301	FILOSOFÍA DE LAS ARTES SIXTO JOSÉ CASTRO RODRÍGUEZ Aula: 301	ANTROP. SOCIAL Y CULTURAL MERCEDES CANO HERRERA Aula: 301	ESTRATEG.DE ANÁLIS. MUSICAL IÑIGO DE PEQUE Aula: 301	ESTRATEG.DE ANÁLIS. MUSICAL IÑIGO DE PEQUE Aula: 301	
V I E R N E S	INFORMÁTI. APLICADA MÚSICA MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 304	MÚSICA Y SOCIEDAD Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 301	PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR GRADO Hª Y CC. DE LA MÚSICA Aula: 00	PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR GRADO Hª Y CC. DE LA MÚSICA Aula: 00	PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR GRADO Hª Y CC. DE LA MÚSICA Aula: 00	
	ANTROP. SOCIAL Y CULTURAL MERCEDES CANO HERRERA Aula: 301	INTERP. CORAL Y FORM. VOCAL MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 301				

1) Entre el 18 de oct. y el 20 de dic. y el 20 de marzo al 29 de mayo 2) Del 18 de Oct. al 20 de dic., y del 20 de marzo al 29 de mayo 3) Del 18 de oct. al 20 de dic. y del 20 de marzo al 29 de mayo

Curso: 1º
GRADO EN Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S		LENGUA MODERNA (ALEMÁN) SONIA SANTOS VILA Aula: 110				
M A R T E S		LENGUA MODERNA (ALEMÁN) SONIA SANTOS VILA Aula: 110				
M I É R C O L E S		LENGUA MODERNA (ALEMÁN) SONIA SANTOS VILA Aula: 110	LENGUA MODERNA (ALEMÁN) SONIA SANTOS VILA Aula: 110			
J U E V E S						
V I E R N E S						

Curso: 1º
GRADO EN Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S		LENGUA MODERNA (FRANCÉS) SILVIA GARCÍA Aula: 109				
M A R T E S		LENGUA MODERNA (FRANCÉS) SILVIA GARCÍA Aula: 312				
M I É R C O L E S		LENGUA MODERNA (FRANCÉS) SILVIA GARCÍA Aula: 312	LENGUA MODERNA (FRANCÉS) SILVIA GARCÍA Aula: 312			
J U E V E S						
V I E R N E S						

1) *Aula nº 312 - Seminario 2 de Francés

Curso: 1º
GRADO EN Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S		LENGUA MODERNA (ITALIANO) IVANA PISTORESÌ DE LUCA Aula: 307				
M A R T E S		LENGUA MODERNA (ITALIANO) IVANA PISTORESÌ DE LUCA Aula: 307				
M I É R C O L E S		LENGUA MODERNA (ITALIANO) IVANA PISTORESÌ DE LUCA Aula: 307	LENGUA MODERNA (ITALIANO) IVANA PISTORESÌ DE LUCA Aula: 307			
J U E V E S						
V I E R N E S						

1) * Aula 307 SEMINARIO nº 1 LENGUA ESPAÑOLA

Curso: 2º
GRADO EN Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S	MÚS. Y PENSAM. EN EL S. DE LAS LUCES ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 006	MÚS. Y PENSAM. EN EL S. DE LAS LUCES ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 006	Hª Y TEOR. DE LA ETNOMUS. RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 006	Hª Y TEOR. DE LA ETNOMUS. RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 006		
	ESPECUL A EMOCION: PRÁCT. MUS. S. XV Y XVI SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN	ESPECUL A EMOCION: PRÁCT. MUS. S. XV Y XVI SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN	TRAD. MUSICALES DEL MUNDO ENRIQUE CÁMARA DE LANDA Aula: 006	MÚSICA POPUL. URBANA: BLUES Y JAZZ IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006		
M A R T E S	FILOS., MONJES Y TROV.: MÚSICA ANTIG. AL S. XIV CARMELO CABALLERO FDEZ-RUFETE Aula: 006	MÚS. Y PENSAM. EN EL S. DE LAS LUCES ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 006	MÚS., ARTES ESCÉN. E INTERCULTURALIDAD JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 006	MÚS., ARTES ESCÉN. E INTERCULTURALIDAD JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 006	Hª Y TEOR. DE LA ETNOMUS. RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 006	
	MÚSICA, GENIO Y REVOLUCIÓN CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 006	MÚSICA POPUL. URBANA: BLUES Y JAZZ IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006	CONOCER SONIDO: NVAS. TECN. APLIC. A MÚS. MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA	TRAD. MUSICALES DEL MUNDO ENRIQUE CÁMARA DE LANDA Aula: 006	TRAD. MUSICALES DEL MUNDO ENRIQUE CÁMARA DE LANDA Aula: 006	
M I É R C O L E S	Hª Y TEOR. DE LA ETNOMUS. RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 006	ESCR. SOBRE MÚSICA: TEORÍA Y MÉTODOS IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006	MÚS., ARTES ESCÉN. E INTERCULTURALIDAD JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 006	MÚS. Y PENSAM. EN EL S. DE LAS LUCES ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 006	FILOS., MONJES Y TROV.: MÚSICA ANTIG. AL S. XIV CARMELO CABALLERO FDEZ-RUFETE Aula: 006	
	MÚSICA POPUL. URBANA: BLUES Y JAZZ IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006	MÚSICA POPUL. URBANA: BLUES Y JAZZ IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006	ESPECUL A EMOCION: PRÁCT. MUS. S. XV Y XVI SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN	ESPECUL A EMOCION: PRÁCT. MUS. S. XV Y XVI SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN	MÚSICA, GENIO Y REVOLUCIÓN CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 006	
J U E V E S	FILOS., MONJES Y TROV.: MÚSICA ANTIG. AL S. XIV CARMELO CABALLERO FDEZ-RUFETE Aula: 006	FILOS., MONJES Y TROV.: MÚSICA ANTIG. AL S. XIV CARMELO CABALLERO FDEZ-RUFETE Aula: 006	ESCR. SOBRE MÚSICA: TEORÍA Y MÉTODOS IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006	ESCR. SOBRE MÚSICA: TEORÍA Y MÉTODOS IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006		
	MÚSICA, GENIO Y REVOLUCIÓN CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 006	MÚSICA, GENIO Y REVOLUCIÓN CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 006	TRAD. MUSICALES DEL MUNDO ENRIQUE CÁMARA DE LANDA Aula: 006	CONOCER SONIDO: NVAS. TECN. APLIC. A MÚS. MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA	CONOCER SONIDO: NVAS. TECN. APLIC. A MÚS. MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA	
V I E R N E S	ESCR. SOBRE MÚSICA: TEORÍA Y MÉTODOS IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 006	MÚS., ARTES ESCÉN. E INTERCULTURALIDAD JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 006	PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR 2º GRADO Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 000	PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR 2º GRADO Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 000	PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR 2º GRADO Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 000	
	CONOCER SONIDO: NVAS. TECN. APLIC. A MÚS. MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA					

1) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ 2) Compartida con MATÍAS N. ISOLABELLA 3) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ 4) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ 5) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ 6) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ 7) Compartida con MATÍAS N. ISOLABELLA 8) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ 9) Compartida con MATÍAS N. ISOLABELLA 10) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ 11) Compartida con JUAN PERUARENA ARREGUI 12) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ 13) Compartida con JUAN PERUARENA ARREGUI 14) Compartida con MATÍAS N. ISOLABELLA 15) Compartida con JUAN PERUARENA ARREGUI 16) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 17) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 18) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 19) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ

Curso: 3º
GRADO EN Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S			MÚSICA POPUL. URBANA: ROCK Y POP IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 016	MÚSICA POPUL. URBANA: ROCK Y POP IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 016	MÚSICA Y VANGUARDIAS HISTÓRICAS CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016	MÚSICA Y VANGUARDIAS HISTÓRICAS CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016
			ETNOMUSIC.DE ESPAÑA Y PORTUGAL SUSANA MORENO FERNÁNDEZ Aula: 016	ETNOMUSIC.DE ESPAÑA Y PORTUGAL SUSANA MORENO FERNÁNDEZ Aula: 016	EXPRESIÓN MUSICAL AFECTOS SIGLO XVII ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 016	EXPRESIÓN MUSICAL AFECTOS SIGLO XVII ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 016
M A R T E S				SIGNO A INTERPR.: NOTACIÓN MUS. EDAD MEDIA CARMELO CABALLERO FDEZ- RUFETE Aula: 016	MÚSICA POPUL. URBANA: ROCK Y POP IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 016	MÚSICA Y VANGUARDIAS HISTÓRICAS CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016
			ÚLTIMAS POÉTICAS MUSICALES: GESTO, TIEMPO Y ESPACIO CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016	ÚLTIMAS POÉTICAS MUSICALES: GESTO, TIEMPO Y ESPACIO CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016	ETNOMUSIC.DE ESPAÑA Y PORTUGAL SUSANA MORENO FERNÁNDEZ Aula: 016	EXPRESIÓN MUSICAL AFECTOS SIGLO XVII ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 016
M I É R C O L E S				SIGNO A INTERPR.: NOTACIÓN MUS. EDAD MEDIA CARMELO CABALLERO FDEZ- RUFETE Aula: 016	SIGNO A INTERPR.: NOTACIÓN MUS. EDAD MEDIA CARMELO CABALLERO FDEZ- RUFETE Aula: 016	MÚSICA POPUL. URBANA: ROCK Y POP IVÁN IGLESIAS IGLESIAS Aula: 016
					ÚLTIMAS POÉTICAS MUSICALES: GESTO, TIEMPO Y ESPACIO CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016	ETNOMUSIC.DE ESPAÑA Y PORTUGAL SUSANA MORENO FERNÁNDEZ Aula: 016
J U E V E S				SIGNO A INTERPR.: NOTACIÓN MUS. EDAD MEDIA CARMELO CABALLERO FDEZ- RUFETE Aula: 016	MÚSICA Y VANGUARDIAS HISTÓRICAS CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016	
					ÚLTIMAS POÉTICAS MUSICALES: GESTO, TIEMPO Y ESPACIO CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 016	EXPRESIÓN MUSICAL AFECTOS SIGLO XVII ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 016
V I E R N E S		SALIDA DE CAMPO PROFESOR 3º GRADO EN Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 00	SALIDA DE CAMPO PROFESOR 3º GRADO EN Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 00	SALIDA DE CAMPO PROFESOR 3º GRADO EN Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 00	SALIDA DE CAMPO PROFESOR 3º GRADO EN Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 00	SALIDA DE CAMPO PROFESOR 3º GRADO EN Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 00

Curso: OPT 3º
GRADO EN Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S		MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 016 2				
	CRÍTICA MUSICAL: Hª, Tª Y PRÁCTICA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 016 1	CRÍTICA MUSICAL: Hª, Tª Y PRÁCTICA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 016 3				
M A R T E S		ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016	ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016			
	ELEMENTOS Hª TEATRO MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016	ELEMENTOS Hª TEATRO MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016				
M I É R C O L E S		ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016	MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 016 4			
	MÚS. POP. URBANA MUNDOS HISP. LUSOFONO SUSANA MORENO FERNÁNDEZ	MÚS. POP. URBANA MUNDOS HISP. LUSOFONO SUSANA MORENO FERNÁNDEZ	CRÍTICA MUSICAL: Hª, Tª Y PRÁCTICA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 016 5	ELEMENTOS Hª TEATRO MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016		
J U E V E S		ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016	MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 016 7			
		CRÍTICA MUSICAL: Hª, Tª Y PRÁCTICA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 016 6	MÚS. POP. URBANA MUNDOS HISP. LUSOFONO SUSANA MORENO FERNÁNDEZ	MÚS. POP. URBANA MUNDOS HISP. LUSOFONO SUSANA MORENO FERNÁNDEZ		
V I E R N E S				MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES MIGUEL DÍAZ-EMPARANZA Aula: 016 8		
				ELEMENTOS Hª TEATRO MUSICAL JUAN PERUARENA ARREGUI Aula: 016		

1) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 2) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ 3) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 4) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ 5) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 6) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 7) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ 8) Compartida con SUSANA MORENO FERNÁNDEZ

Curso: 4º
GRADO EN Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S	APLICACIONES DE LA ETNOMUSICOLOGÍA RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 110	APLICACIONES DE LA ETNOMUSICOLOGÍA RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 110	NACIONALISMO Y EUROPEISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 110 ¹			
M A R T E S		MÚSICA ANTIG.ESPAÑA: CONTEXTO E INTERPRETACIÓN JOSÉ IGNACIO PALACIOS Aula: 110 ²	APLICACIONES DE LA ETNOMUSICOLOGÍA RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 110			
M I É R C O L E S		NACIONALISMO Y EUROPEISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 110 ³	NACIONALISMO Y EUROPEISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 110 ⁴	APLICACIONES DE LA ETNOMUSICOLOGÍA RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS Aula: 110		
J U E V E S		MÚSICA ANTIG.ESPAÑA: CONTEXTO E INTERPRETACIÓN JOSÉ IGNACIO PALACIOS Aula: 110 ⁵	MÚSICA ANTIG.ESPAÑA: CONTEXTO E INTERPRETACIÓN JOSÉ IGNACIO PALACIOS Aula: 110 ⁶	NACIONALISMO Y EUROPEISMO EN LA MÚSICA ESPAÑOLA CARLOS VILLAR TABOADA Aula: 110 ⁷		
V I E R N E S				MÚSICA ANTIG.ESPAÑA: CONTEXTO E INTERPRETACIÓN JOSÉ IGNACIO PALACIOS Aula: 110 ⁸	PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR SIN ASIGNAR Aula: 00	PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR SIN ASIGNAR Aula: 00

1) Compartida con IÑIGO DE PEQUE 2) Compartida con SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN 3) Compartida con IÑIGO DE PEQUE 4) Compartida con IÑIGO DE PEQUE 5) Compartida con SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN 6) Compartida con SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN 7) Compartida con IÑIGO DE PEQUE 8) Compartida con SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN

Curso: OPT 4º
GRADO EN Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

	08:00 - 09:00	09:00 - 10:00	10:00 - 11:00	11:00 - 12:00	12:00 - 13:00	13:00 - 14:00
L U N E S				ESCRIT. MUSIC. EDAD MODERNA: NOTACIÓN MENSURAL Y TABLATURAS CARMELO CABALLERO FDEZ- RUFETE Hª DANZA Y ANÁLISIS COREOGRÁFICO Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 110	ESCRIT. MUSIC. EDAD MODERNA: NOTACIÓN MENSURAL Y TABLATURAS CARMELO CABALLERO FDEZ- RUFETE Hª DANZA Y ANÁLISIS COREOGRÁFICO Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 110	MATER. ESCRIT. AUDIOVISUALES EN ETNOMUSICOLOGÍA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 110 ¹ TRANSCRIP. Y ANÁLISIS MÚSICA TRAD. POPULAR URB. ENRIQUE CÁMARA DE LANDA ²
				FUENTE MUSICAL ESPAÑA: TEORÍA Y PRAXIS SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN Aula: 110 MÚSICA Y POESÍA ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 110	FUENTE MUSICAL ESPAÑA: TEORÍA Y PRAXIS SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN Aula: 110 MÚSICA Y POESÍA ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 110	ESCRIT. MUSIC. EDAD MODERNA: NOTACIÓN MENSURAL Y TABLATURAS CARMELO CABALLERO FDEZ- RUFETE Hª DANZA Y ANÁLISIS COREOGRÁFICO Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 110
M A R T E S					MATER. ESCRIT. AUDIOVISUALES EN ETNOMUSICOLOGÍA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 110 ⁴ TRANSCRIP. Y ANÁLISIS MÚSICA TRAD. POPULAR URB. ENRIQUE CÁMARA DE LANDA ³	MATER. ESCRIT. AUDIOVISUALES EN ETNOMUSICOLOGÍA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 110 ⁶ MÚSICA Y POESÍA ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 110
					FUENTE MUSICAL ESPAÑA: TEORÍA Y PRAXIS SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN Aula: 110 MÚSICA Y POESÍA ÁGUEDA PEDRERO ENCABO Aula: 110	FUENTE MUSICAL ESPAÑA: TEORÍA Y PRAXIS SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN Aula: 110 Hª DANZA Y ANÁLISIS COREOGRÁFICO Mª VICTORIA CAVIA NAYA Aula: 110 TRANSCRIP. Y ANÁLISIS MÚSICA TRAD. POPULAR URB. ENRIQUE CÁMARA DE LANDA ⁷
M I É R C O L E S						
J U E V E S						
V I E R N E S		MATER. ESCRIT. AUDIOVISUALES EN ETNOMUSICOLOGÍA MATÍAS N. ISOLABELLA Aula: 016 ⁸	FUENTE MUSICAL ESPAÑA: TEORÍA Y PRAXIS SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN Aula: 016		PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR 4º GRADO EN Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 000	PRÁCTICAS DE CAMPO PROFESOR 4º GRADO EN Hª Y CC DE LA MÚSICA Aula: 000

1) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 2) Compartida con MATÍAS N. ISOLABELLA 3) Compartida con MATÍAS N. ISOLABELLA 4) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 5) Compartida con MATÍAS N. ISOLABELLA 6) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS 7) Compartida con MATÍAS N. ISOLABELLA 8) Compartida con RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS