

## INFORMACIÓN GENERAL

UVa

### Información e inscripciones:

Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, 14 (Valladolid)

Teléfonos: 983 18 78 05 y 983 18 78 14

Horario: de lunes a viernes, de 9 a 14 horas.

[inscripcion.centro.buendia@uva.es](mailto:inscripcion.centro.buendia@uva.es)

[www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es)

**Certificado de asistencia.** Expedido por el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

**Número de horas: 20 horas**

**Destinatarios:** Alumnos de Grado de Periodismo y público en general.

**Plazo de inscripción:** hasta el 4 de octubre de 2019 (Plazas limitadas por riguroso orden de inscripción)

**Plazas:** 20 alumnos/as

### Tasas matrícula:

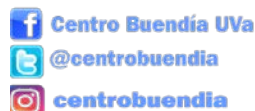
- Comunidad Universitaria de la Universidad de Valladolid: **80 Euros.**
- Resto: **100 Euros.**

**CRÉDITOS:** La Comisión de Reconocimiento y Transferencia de la Universidad de Valladolid en sesión del pasado 6 de septiembre de 2019, ha informado favorablemente sobre los cursos organizados por el Centro Buendía (2019/2020), para el reconocimiento de créditos ECTS (siempre que se respeten los criterios establecidos en la convocatoria, especialmente los de evaluación).

**Notas:** *El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso.*

*El plazo para solicitar devolución de tasas finaliza el día hábil anterior al inicio del curso.*

**Síguenos en:**



# EDICIÓN Y MONTAJE DE VÍDEO DE CONTENIDOS INFORMATIVOS

**Profesorado:**

SEBASTIÁN JUÁREZ GÓMEZ

DUNIA ETURA HERNÁNDEZ

**Coordinadora:**

Dunia Etura Hernández

**Fechas:**

Del 7 al 11 de octubre de 2019

**Horario:**

De 16:00 a 20:00 horas

**Lugar:**

Aula A, Residencia Alfonso VIII  
c/ Real de Burgos, s/n (VA)



Universidad de Valladolid



## **OBJETIVOS**

- Analizar técnicas de encuadre, composición y movimientos de cámara en las distintas modalidades de trabajo propias del medio audiovisual.
- Conocer las especificidades de los distintos soportes y formatos y evaluar la calidad de las tomas de imágenes y de los sonidos en las producciones de periodismo informativo.
- Supervisar y realizar el proceso de catalogación y minutado de las imágenes, entrevistas y declaraciones para su organización en el proceso de montaje.
- Valorar las posibilidades de combinación de planos y realizar la edición de imágenes y construcción de la banda sonora, para la integración de ambas en la producción de periodismo electrónico o reportaje.

## **PROGRAMA**

- 1.- INTRODUCCIÓN A LA INFORMACIÓN EN TELEVISIÓN
- 2.- PRESENTACIÓN DEL “INTERFACE” DEL PROGRAMA
- 3.- FORMATOS Y DOCECS EN VÍDEO DIGITAL
- 4.- IMPORTANCIA DE ARCHIVOS
- 5.- CATALOGACIÓN DE ARCHIVOS Y FLUJOS DE TRABAJO
- 6.- SINCRONIZACIÓN AUDIO Y VÍDEO
- 7.- LA “SALA” DE EDICIÓN: HERRAMIENTAS
- 8.- MONTAJE, MEZCLA Y EFECTOS DE VÍDEO
- 9.- CREACIÓN DE TÍTULOS
- 10.- AJUSTES DE COLOR
- 11.- ACABADO Y MATERIZACIÓN