

BREVE MEMORIA DEL PROYECTO KIMONO JOYA

Así como de la nada nació el blanco, sobre el negro de un Haori una serie de artistas contemporáneos decidieron ponerse a la obra de construir un universo estético, buscando la belleza de las cosas no convencionales, realizándolo con elementos e ideas modestas y humildes, y que a medida que iba tomando forma empezaron a llamarlo KIMONO JOYA.

Trozos de tela, metales oxidados por el tiempo, pedazos de imágenes serigrafiadas, pinturas, todos ellos materiales mudables e incompletos, pero con un lenguaje elegante y la ambición de convertirse en joya, si por el termino joya se entiende todo objeto valioso.

Si se pregunta a los artistas que han intervenido el porqué de elegir un haori japonés como base para su obra, las respuestas aunque puedan variar en expresividad no en concepto, ya que todos ellos coinciden en que la forma **T** del Haori siempre les ha atraído por su sencillez. Esa **T** total, esa forma rectangular por otra parte es el ideal de prenda simplificada ya que tiene una molderia conformada por un rectángulo de tela fijo y dos rectángulos más que conforman las mangas.

Una vez la obra se exponga al público, lo que se pretende es mostrar la visión que algunos artistas españoles tienen de Japón y viceversa la que ciertos artistas japoneses tienen de España.

ARTISTAS QUE PARTICIPAN

Alfonso Albacete

Diego Canogar

Miguel Ángel Campano

Carlos Franco

Carlos Muñiz

Fumiko Negishi

Guillermo Pérez Villalta

Santiago Serrano

Osamu Kuroda

Junko Okawara