

Título investigación:

UN MÉTODO DE CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN TIERRA. EL CASO DE BARICHARA, COLOMBIA.

Nombre autor:

ALESSANDRA BATTISTELLI (arquitecta, Ph.D)

Institución de pertenencia:

IMT- Lucca Institute for Advanced Studies

Dirección:

c/o IMT – Lucca Institute for Advanced Studies , Piazza S. Ponziano n. 6, 55100 Lucca, Italia.

Tema en que se encuadra la comunicación:

patrimonio edificado en tierra

3 keywords:

catalogación e inventario, patrimonio en tierra cruda, tecnología apropiada.

Abstract

El patrimonio arquitectónico *menor* de Colombia está conformado en su mayoría por centros urbanos y construcciones en tierra cruda. Un caso bastante singular, y de gran interés, es el centro histórico de Barichara, en Santander, construido principalmente en *tapia pisada* y *bahareque*.

La construcción en tierra cruda utilizada desde siglos en Barichara constituye tanto el patrimonio arquitectónico histórico como la arquitectura residencial contemporánea.

A pesar de que la ley colombiana no permite el uso de la tierra como material exclusivo de construcción, sobre todo en las zonas de riesgo sísmico, y de la falta de recursos públicos tanto para la construcción de nuevas viviendas populares en tierra como para la restauración del patrimonio no monumental, estas técnicas de edificación están todavía vigentes en el área de Barichara, más que en otras partes del país.

No obstante las prohibiciones y límites normativos, la arquitectura vernácula en *tapia pisada* y *bahareque* ha dado pruebas concretas de su buen comportamiento, tanto estructural frente a los eventos sísmicos que se verifican en el área bajo estudio, como así también de aislante térmico frente a las condiciones climáticas (clima cálido y seco). Además, ésta responde a las costumbres y a las necesidades de hábitat de la población local.

Sin embargo, en los últimos años, este *saber hacer* constructivo de la tierra cruda, herencia de los obreros locales y difuso sobre todo en el área rural, está en riesgo de ser reemplazado por nuevas técnicas. Esto se debe principalmente a la imitación de modelos constructivos occidentales; a la deficiencia normativa y a la falta de recursos para la construcción de vivienda popular.

Asimismo el surgimiento de una edificación moderna en concreto, de bajo perfil, en contextos consolidados en tierra es también causa de degradación de algunos centros históricos, como es el caso de Barichara, y agrava, además, el riesgo de colapso en caso de sismo.

Este trabajo se focaliza en el estudio de las tipologías de construcción en tierra en el centro histórico de Barichara en Santander.

Para esto, se elaboró un método de catalogación que utiliza una nueva ficha de inventario que destaca las características tecnológicas, tipológicas y de materiales. Se analizan estos aspectos

con el fin de comprender el funcionamiento, la validez y la vigencia de estas técnicas y del patrimonio arquitectónico vernáculo en tierra cruda. Al fin de validar esta metodología de estudio se ha seleccionado una muestra de construcciones que comprende edificios tanto antiguos como contemporáneos.

Este análisis se inserta dentro de un proyecto de investigación más amplio dirigido a: preservar y valorar el centro histórico y el patrimonio inmueble en tierra cruda de Barichara; sentar las bases para un “manual de construcción en tierra” junto a lineamientos para la conservación; contribuir a la elaboración de una norma nacional de construcción en tierra a partir de la experiencia en Barichara.

Curriculum vitae autor:

Arquitecta consultora (graduada Politecnico de Milan), estudiante de Ph.D en “Technologies and Management of Cultural Heritage” en “IMT- Lucca Institute for Advanced Studies”. Ha colaborado con el Politécnico de Milán (2000-2004) sobre temas de conservación del patrimonio arquitectónico. Desarrolla investigaciones sobre preservación y gestión de centros históricos no monumentales y patrimonio en tierra cruda de Colombia y Latinoamérica. Otras colaboraciones: Politécnico de Turín, Ministerio de Cultura de Colombia.