

Joven Orquesta

de la Universidad de Valladolid

Director: Francisco Lara

UVa



EUGENE ONEGIN de Tchaikovski

PROYECTO
Ópera
2017

marzo

Funciones
miércoles 22
y viernes 24
a las 20.30 h.
domingo 26
a las 19.30 h.

Ensayos generales
domingo 19
a las 15.30 h.
Ensayo general con orquesta
lunes 20
a las 19.00 h.
Ensayo general con piano

AUDITORIO
FERIA DE VALLADOLID

Avda. Ramón Pradera s/n. Valladolid

Entradas:

FUNCIONES

Taquilla: **6€**

Ticketea.com: **6€**+gastos de distribución

ENSAYOS GENERALES

Taquilla: **1€**

Ticketea.com: **1€**+gastos de distribución

A beneficio del Fondo de Cooperación
de la Universidad de Valladolid

JOVEN ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Director: Francisco Lara

PROYECTO ÓPERA 2017

Eugene Onegin

de P.I. Tchaikovski

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Onegin	Viachaslav Kozlowsky <i>Barítono</i>
Tatiana	Ilona Mataradze <i>Soprano</i>
Lensky	Carlos Fidalgo <i>Tenor</i>
Olga	Sioned Gwen Davies <i>Mezzo-soprano</i>
Gremin	Sion Goronwy <i>Bajo</i>
Larina	Manuela del Caño <i>Mezzo-soprano</i>
Filipevna	Alejandra Acuña <i>Mezzo-soprano</i>
Tiquet	Vladimir López <i>Tenor</i>
Zaretsky	Javier Sen <i>Bajo</i>

DIRECTOR ARTÍSTICO Y MUSICAL:	Francisco Lara
ORQUESTA:	JOVEN ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
CORO:	“Proyecto Ópera”
DIRECTOR:	Ivan Fyodorovich
CORO INFANTIL:	Voces Blancas de Valladolid
DIRECTORA:	Clara de los Ojos
MAESTRO REPETIDOR:	Juan Carlos Danielsson
COACH DE RUSO:	Vladimir López
FIGURACIÓN:	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León
COREÓGRAFA:	Ashmil Yassul

PRODUCCIÓN:	Milena Politti
COORDINACIÓN:	María Ángeles Rodríguez
AYUDANTES DE DIRECCIÓN:	Noelia Piñeiro – Javier Santiago
REGIDURÍA:	Elena Luis – Milena Politti
ESCENOGRAFÍA:	Antek Pistole
ILUMINACIÓN:	Fernando de San Luis
CONSTRUCCIÓN:	Carmelo Izquierdo
TRAMOYISTAS:	Martín Fernández- José Antonio Nieto
VESTUARIO:	Cose que te cose
TRANSPORTE:	Transportes Rafa, Cereales Paco y Excavaciones Viñas Torres
PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE:	Academias Peluquería y Estética Revlon Professional
CATERING:	Confiterías Cubero



Miguel Pereda



Miguel Pereda



Auditorio de la Feria de Valladolid

Avda. Ramón Pradera s/n. Valladolid

Funciones:

Miércoles 22 de marzo a las **20.30 h.**

Viernes 24 de marzo a las **20.30 h.**

Domingo 26 de marzo a las **19.30 h.**

Ensayos generales:

Domingo 19 de marzo a las **15:30 h.**

Ensayo general con orquesta

Lunes 20 de marzo a las **19:00 h.**

Ensayo general con piano

Entradas

Funciones

Taquilla: 6€

Ticketea.com 6€ + gastos de distribución

Ensayos generales

Taquilla: 1€

Ticketea.com 6€ + gastos de distribución

Máximo 6 entradas por persona

Venta de entradas en:

Centro Buendía

C/ Juan Mambrilla, 14 - lunes a viernes de 9:30 a 13:30 h.

Palacio de Santa Cruz

Sala San Ambrosio - martes a sábado de 11 a 14 h. y de 16:30 a 19:30 h., domingos de 11 a 14 h.

Taquillas del Auditorio de la Feria de Valladolid

Desde 1h. antes de cada representación siempre que no se hayan agotado en la venta anticipada

www.ticketea.com



El Proyecto Ópera

El Proyecto Ópera nace en 2004 de la mano de la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid y de su director, Francisco Lara, como respuesta al desempeño personal de éste y con el apoyo de las instituciones de la Universidad de Valladolid, para llevar a los escenarios este formato musical por primera vez en los por entonces seis años de vida de la Orquesta. A raíz de aquella primera representación, el Proyecto Ópera se ha ido desarrollando a lo largo de sus distintas ediciones, alcanzando cada vez mayor envergadura y repercusión.

Entre las óperas que se han representado figuran las de autores tan variados e imprescindibles en la historia de la ópera, como son Gluck, Mozart, Weber, Donizetti, Verdi, Bizet, Puccini, Ponchielli, Saint-Saens o Dvorak. A lo largo de las distintas ediciones han participado otras asociaciones de la Universidad de Valladolid, como la Gente de Teatro de la UVa, el Coro de la Facultad de Educación y también el Coro de la Universidad de Valladolid, si bien en las últimas ediciones es el Coro "Proyecto Ópera", de nueva creación, el que ha participado activamente.



Miguel Pereda

El Proyecto Ópera es un proyecto sin ánimo de lucro y que se sostiene gracias al apoyo de sus patrocinadores. Este proyecto sorprende cada año, no sólo por la calidad musical, sino por su originalidad y personalidad escénicas, en las que se reflejan el esfuerzo y la ilusión de todas y cada una de las personas que participan en él y cuya contribución, en muchos casos, no se reduce únicamente al ámbito de lo musical o lo escénico, sino también a la construcción y montaje de los decorados, la iluminación, regiduría, y, en definitiva, en todos los aspectos de un proyecto de esta envergadura.

SINOPSIS

Eugene Onegin representa una de las cumbres del repertorio operístico romántico y es, quizás, la obra más personal de Tchaikovsky. Basada en la novela en verso del mismo título de Alexander Pushkin narra una historia de amor no correspondido que culmina en la infelicidad de todos los personajes.



A pesar del título, la verdadera protagonista de la historia es Tatiana, una joven soñadora y romántica que se enamora de un ideal que no tiene ninguna correspondencia con la realidad. Ella ya está enamorada incluso antes de que Onegin aparezca y vierte sobre él todas las características que imagina que su hombre ideal debe tener. Tatiana es una chica que no encaja en la sociedad en la que vive, al contrario que su hermana pequeña, Olga, que es una persona alegre y sociable.

La historia de Tatiana es una especie de “Patito feo”. Al comienzo no es alguien que destaque por su físico, pero luego sufre una transformación radical tanto como mujer como en su estatus social.

La composición de la obra tuvo lugar justo antes del fallido matrimonio de Tchaikovsky. Al igual que Tatiana, la vida amorosa de Tchaikovsky no encajaba en la sociedad de su tiempo. A pesar de su homosexualidad, por motivos sociales y familiares Tchaikovsky aceptó el matrimonio con Antonina Mylukova. El resultado fue catastrófico. La aversión física que sintió por su mujer le llevó a separarse de ella a las dos semanas del enlace.

Tchaikovsky nos muestra su alma a través de Tatiana: sus ideales, sus sentimientos y pasiones. Al igual que Tchaikovsky, Tatiana toma una decisión, al final de la ópera, contraria a sus sentimientos. Cuando Onegin (después de su huida tras el duelo regresa a San Petersburgo) se encuentra con una Tatiana

transformada en una bellísima mujer casada con un príncipe. Es en esos momentos cuando él se siente atraído por ella y le pide que intenten retomar su relación. Ella todavía siente amor por Onegin y sufre una tormenta emocional para evitar sucumbir a sus propios sentimientos.

Por su parte, Onegin, no es más que un vividor vano y superficial.

Cuando una niña como Tatiana, le declara su amor al comienzo de la ópera, no siente



nada por ella. Tatiana no forma parte de su mundo. Sin embargo cuando ella aparece transformada en princesa, él se siente atraído por el esplendor, la riqueza y la nueva belleza de aquella chiquilla. Finalmente él se desespera porque ella lo rechaza. Realmente Onegin se enamora de Tatiana al final porque es inaccesible para él. Afortunadamente Tatiana no cede a sus propias pasiones. Una relación con Onegin hubiera sido una catástrofe para ella porque él habría dejado de amarla en el momento en que la hubiera conseguido.



CURRÍCULUM

Viachaslav Kozlowsky - *Onegin* Barítono

Graduado en 2011 en la Academy of Theatre Arts of a Russian –GITIS (Moscow)

Invitado en 2010 por la Academy Singers of the Mariinsky Theatre, fue participante en la representación y los conciertos del Mariinsky Theatre, así como en los conciertos del Summer Academy en Mikkeli (Finlandia).

Los papeles más importantes en los que ha participado:

- Eugene Onegin – Onegin
- Don Carlo – Rodrigo
- The Queen of Spades – Prince Eletskaa
- Quiet Flows the Don – Cossacks
- El Barbero de Sevilla – Fiorello
- Fausto – Valentin

Ilona Mataradze - *Tatiana* Soprano

Además de haber estudiado Derecho Internacional y habiéndose graduado en la Linguistic University de Moscú, Ilona ha seguido su pasión de cantar, la cual la ha llevado a obtener el segundo diploma de la facultad de pedagogía de la Universidad Estatal – “Lyric Singing and Music Formation”, graduada con excelencia.



Estudió canto, piano y guitarra en la Grechaninov’s Conservatory en Moscú, y después de siete años recibió el certificado de especialización en canto lírico.

En España, se graduó en la academia Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia, lo cual la llevó a poder participar en el Festival Rossini de Pesaro, Italia. Allí pudo trabajar con Montserrat Caballé, Ruggero Raimondi, Plácido Domingo, Vladislav Piavko, Sergei Kaznacheev entre otros.

Ha debutado como artista invitada en Valencia, Madrid y Castellón, así como en varios teatros por toda Italia, representando papeles como Mimi en La Boheme de Puccini, Desdemona en Otello, Gilda en Rigoletto, o Amelia en Simon Boccanegra, entre otros.

Carlos Fidalgo - *Lensky Tenor*

Su interés por el canto despierta siendo miembro del Coro Universitario de León bajo la dirección de Samuel Rubio. Sus estudios comienzan en el Conservatorio Profesional de Música ‘José Castro Ovejero’ de León, continuando más tarde en Francia y Bélgica. Su experiencia como solista comienza en diciembre de 2002 cantando el ‘Oratorio de Navidad’ de J. S. Bach. Ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de León ‘Odón Alonso’, la Orquesta de juventudes Musicales de León y con la Orquesta y Coro XIX de Lyon ‘Orchestre de Chambre Française’.

Ha cantado en varios festivales por toda Europa, y sus conciertos le han llevado por Italia, Suiza, Alemania, Francia, España, Inglaterra, Escocia, Gales.

Carlos ha cantado también al lado de renombrados barítonos como Laurent Naouri, Werner van Mechelen y David Kempster.

Ha trabajado con directores de orquesta como Juan Luis García, Fernando Agüeria, Achille Lampo, Jean Philippe Dubord, Hugues Reiner, Gaspart Brecourt y Peter Bailey.

Entre otros muchos papeles, Carlos ha participado en el Proyecto Ópera en el 2014, cubriendo el papel principal de la ópera Don Carlos de Puccini.



Sioned Gwen Davies - *Olga Soprano*

Sioned Gwen proviene de Colwyn Bay, Gales del Norte. Estudió en la Guildhall School of Music and Drama en Londres, donde obtuvo un título MMus y completó su postgrado sobre ópera en 2012. Ya en 2015 finalizó sus estudios en la National Opera Studio.



Algunos de los papeles representados por Sioned a destacar son: la 3ª ninfa en Rusalka, Margarida en The Yellow Sofa, Kate en Los Piratas de Penzance, Olga en Eugene Onegin, y Annina en La Traviata.

Sioned ha sido premiada en varias ocasiones con motivo de su participación en diferentes concursos en distintas localidades de Inglaterra.

Sion Goronwy - *Gremin Bajo*

Nacido en Gales, estudia Historia entre 1992 y 1995 en la University of Wales Aberystwyth, y más tarde se traslada a Londres para estudiar en la Guildhall School of Music and Drama y en el Royal College of Music donde realiza el Opera Course RCM en la Benjamín Britten Internacional Opera School con una beca de la propia institución.

Sion domina los papeles fundamentales del repertorio operístico para bajo. Entre sus actuaciones destacan: Osmín en El Rapto en el Serrallo, Tiresias en Edipo Rey, Simona en Gianni Schicchi de Puccini, Sarastro en la Flauta Mágica y Frank en El Murciélago de J. Strauss. Ha actuado en la European Chamber Opera en los roles de Sacristán en Tosca de Puccini y Sparafucile en Rigoletto de Verdi.

Desde entonces la carrera de Sion ha despegado actuando con regularidad en los teatros de ópera más importantes de Europa, incluyendo la Royal Opera House de Londres.

Sion ha colaborado intensamente en el Proyecto Ópera: En 2005 interpretó el papel de Osmín en El Rapto en el Serrallo de Mozart, en 2006 representó a Kaspar y el Ermitaño en El Cazador Furtivo, y más recientemente, en 2015, como protagonista en Mefistófeles de Arrigo Boito.



Manuela del Caño - *Larina Mezzo-Soprano*



Estudió piano, violín y canto en el Conservatorio de Valladolid. Ha realizado numerosos cursos de interpretación coral y canto (principalmente dedicados a música barroca y renacentista) a cargo de profesores como Josep Cabré, Kevin Smith, Alberto Arango, Antonio Santos y Alena Dantcheva.

Es doctora en Neurociencias por la Universidad de Valladolid. Algunos de sus estudios están relacionados con el arte y la percepción sensorial.

Alejandra Acuña - *Filipevna* Mezzo-Soprano

Nacida en Colombia, desarrolló allí su formación vocal junto a los Maestros Marco Antonio Gualdrón, Sarah Cullins y María Teresa Uribe Reddemann.

Ha participado en clases magistrales de reconocidos artistas internacionales. En Colombia, ha cantado en importantes escenarios interpretando papeles como Maman y La Libellule en *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel; *The Old Maid and The Thief* de Menotti, o Zita, en la ópera *Gianni Schichi*.

Ha sido miembro del Coro de la Ópera de Colombia. Fue solista en el concierto de fin de año 2014 en el Palacio Real de Madrid, que fue transmitido por Televisión Española. También ha actuado en otros importantes escenarios por toda España.

En el 2016, es seleccionada como Joven Talento en el Marco del Décimo Festival Internacional de Música de Cartagena, en donde realizó un importante recital junto a otros jóvenes artistas.

Actualmente, es alumna en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus".



Vladimir López - *Tiquet* Tenor



Vladimir López, nacido en Ucrania de padre gallego, comienza sus estudios de música en la escuela municipal de San-Petersburgo en flauta travesera. A la edad de 18 años nace su interés por el canto lírico.

Después de mudarse a Praga en 2001 continúa su búsqueda del arte del canto con el profesor David Rakoncaj, y más tarde se convierte en alumno del Conservatorio Profesional de Música de León. Desde 2015 acude a clases de Victoria Manso y Carlos Fidalgo. En 2013 comienza a participar en varios certámenes, colaborando en 2015 con el Proyecto Ópera dentro de la producción *Rusalka*.

Actualmente está inmerso en proyectos de distintos géneros tanto la Zarzuela como la ópera moderna.

Francisco Lara

Director Artístico Y Musical



Nace en Valladolid, donde inicia sus estudios musicales que completaría en Madrid. Realiza un Máster en Composición y Dirección de Orquesta en el Royal College of Music y cursa su doctorado en el King's College, ambos de Londres.

Ha trabajado con agrupaciones como la joven Orquesta Nacional de España, la London Sinfonietta, la Orquesta Sinfónica Ciudad de León "Odón Alonso", la Camerata Laurentina, el grupo New Players, la joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Ophelia y Perspectives Ensemble, ambos fundados por él mismo. Es el director artístico fundador de la joven Orquesta de la Universidad de Valladolid y el impulsor del Ciclo de Música Contemporánea de la Universidad de Valladolid y del "Proyecto Ópera" de la Universidad de Valladolid.

En su faceta de compositor ha presentado obras en importantes festivales tanto en España como en el Reino Unido y ha recibido premios de composición como el otorgado por la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, el primer premio en el Concurso Internacional de Composición de Luxemburgo y fue finalista del Concurso "Reina Elisabeth" de Bélgica.



JOVEN ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

La Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid fue fundada a principios de 1998 y desde entonces ha venido desarrollando una intensa labor, asistiendo a cursos de práctica orquestal y realizando numerosos conciertos en diversos festivales y ciclos.

Anualmente, y desde 1999, acoge y organiza el Ciclo de Música Contemporánea de la Universidad de Valladolid, como muestra de su apuesta decidida por la difusión de la música y los músicos contemporáneos.

La JOUVa ha visitado diversas orquestas de otras universidades europeas, pues la música es el vehículo perfecto para conocer personas con las que crear lazos de amistad.

Merece especial atención la puesta en escena del “Proyecto Ópera” de la Universidad de Valladolid, que lleva a cabo anualmente en colaboración con otros estamentos y asociaciones de la propia universidad. Con este proyecto se pretende acercar el formato de la ópera a todos los públicos.



ORGANIZAN



Universidad de Valladolid

Centro
**Buen
día**
UVa

PATROCINA



COLABORAN

ESCUELA SUPERIOR
DE ARTE DRAMÁTICO



ACADEMIAS
PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

REVLON
PROFESSIONAL®



Ctra. Estación, 4 - 47210 ATAQUINES (Valladolid)
Oficina y Fax 983 815 311 - Oficina 983 815 435 - Móvil 617 396 943

