

CICLO DE CONFERENCIAS A CARGO DE EDWIN PFANZAGL-CARDONE

Los programas de Doctorado de Musicología y de Tecnología de la Información y de las Telecomunicaciones tienen el honor de contar durante los días 15 al 18 de diciembre entre sus profesores invitados con **Edwin Pfanzagl-Cardone, Director de Sonorización del Festival de Salzburgo** desde 2001.

El Doctor Pfanzagl-Cardone es autor de más de 60 artículos publicados principalmente en revistas especializadas (*Pro Sound News Europe, Studio Sound, Media Biz, Prospect, a.o.*). Es el compositor de cuatro discos con impacto internacional y su discografía como Ingeniero de sonido consta de más de 20 CDs y 3 LPs. Es también el inventor de las técnicas de microfonía *AB-PC (AB-Polycardioid Centerfill)*, *ORTF-T (ORTF-Triple)* y *BPT (Blumlein-Pfanzagl-Triple)* y posee patentes en *surround-microphone technology*.

La conferencia del martes, día 15 de diciembre, “An Introduction to Basic Sound-Recording Techniques with Case Studies” está destinada a estudiantes de musicología, músicos e interesados en la grabación sonora en general. En ella se abordarán “tópicos” en torno a la estética del sonido (grabado) y su vinculación con el empleo de diversas técnicas de microfonía. Se realizará así mismo una breve explicación práctica de los sistemas DECCA; XY; small and large AB; ORTF; Blumlein Pair, etc. Para ello se tomarán ejemplos a través del estudio de las grabaciones de relevantes composiciones, entre otros de Paco de Lucia y su grupo, Bobby McFerrin, la interesante ópera de Hans-Werner Henze “L' Upupa” que incluye un collage multi-channel SFX, o una composición electroacústica de Katharina Klement que emplea un variado elenco de sonidos procesados en el ordenador.