

RESÚMENES TFM Master Secundaria (Música)
(Máster de Profesor en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas _Módulo Especialidad Música
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Coordinadora: Victoria Cavia Naya (Historia y Ciencias de la Música)

1) Nombre de la alumna: Raquel Martínez Martín

Tutora: Victoria Cavia Naya

Título del Trabajo: *Música en el hospital: propuesta socioeducativa a través de “Culturapia” y la Orquesta Sinfónica de Burgos*

Resumen: El presente Trabajo Fin de Máster presenta una propuesta de intervención que pretende llevar la música clásica al Hospital Universitario de Burgos a través del proyecto *Culturapia* -iniciativa referente para inclusión social por medio de las artes- y junto a la Orquesta Sinfónica de Burgos. Para ello, se identifican los proyectos socioeducativos existentes en las orquestas sinfónicas profesionales de España y se realiza un análisis documental sobre su impacto social. Así, se trata de demostrar la necesidad de divulgación de este tipo de proyectos y de mostrar el potencial de la música en el área de la salud y como estrategia de humanización.

Palabras clave: *Culturapia*, HUBu. Proyecto Socioeducativo, Música, Orquesta Sinfónica.

2) Nombre del alumno: Gabriel Rivera Salmerón

Tutor: José Ignacio Palacios Sanz

Título del Trabajo: *La pedagogía “Song and Wind” aplicada a la enseñanza de la trompeta*

Resumen: Este trabajo de investigación consiste en una propuesta de metodología para la programación didáctica de trompeta del curso 6º de EE. PP. Tras realizar una revisión de las programaciones didácticas de los Conservatorios Profesionales de Música de CyL, especialmente del apartado referido a la metodología, se procederá a introducir la pedagogía *Song and Wind*, del tubista norteamericano Arnold Jacobs (1915-1998). Tras hacer un recorrido por las principales propuestas teóricas y prácticas de sus enseñanzas, se propondrá una metodología basada en esta pedagogía, que bajo criterio del investigador sugerirá estrategias y actuaciones concretas en el proceso de enseñanza que supondrán una posible guía de aprendizaje para todo trompetista.

3) Nombre de la alumna: Katrina Penman

Tutor: Miguel Díaz Empananza

Título del Trabajo: *Análisis comparativo de las programaciones para el último curso de flauta travesera entre los Conservatorios de Castilla y León y en el sistema británico del ABRSM*

Resumen: En el presente trabajo se va a proceder a hacer un análisis de los objetivos y contenidos de las programaciones del sexto curso de Enseñanzas Profesionales de flauta travesera en diferentes Conservatorios Profesionales de Música de Castilla y León. A la vez, se van a analizar los contenidos del sistema británico ABRSM para el mismo nivel de flauta travesera, para poder realizar una comparación entre los dos sistemas. Acto seguido, bajo el criterio del investigador, se propondrá unas mejoras a favor del alumno, con la intención de obtener del mismo una mejor preparación musical en este nivel de enseñanzas artísticas.

