

PROGRAMA DEL II CONGRESO INTERNACIONAL DE JÓVENES HISPANISTAS



Martes 25 de octubre

9:45 Acto inaugural

10:15 – 11:30 Repensando la Ciencia Ficción

- **M^a Jesús Bernal Martín** (Universidad de Salamanca), “La reciente narrativa argentina de ciencia ficción: *Los cuerpos del verano* de Martín Felipe Castagnet”.
- **Iren Boyarkina** (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”), “The cities of the future: continuity in british and spanish Science Fiction literature”.
- **Víctor Gutiérrez Sanz** (Universidad de Valladolid), “La monstruosidad en el discurso periodístico español”.

11:30 – 12:30 Pausa. Café en el bar El Informal.

12:30 – 14:00 Lugares comunes de lo fantástico

- **Maarten Geeroms** (Universidad de Gante), “Cruces genéricos en la narrativa postdictatorial argentina: el policial y lo fantástico en Los topos de Félix Bruzzone”.
- **Clara Aparicio Peromingo** (Universidad de Oviedo), “Presencia de elementos fantásticos en dos cuentos de Wenceslao Fernández Flórez: *El claro del bosque* y *La fría mano del misterio*”.
- **Valeria Palmieri** (Università di Cagliari), “La literatura fantástica de Pilar Pedraza: escritura de nuevas imágenes femeninas”.

16:00 – 17:30 Delimitaciones y polémicas: nuevas reflexiones en torno a los géneros literarios

- **Pedro Marmol Ávila** (Universidad Autónoma de Madrid / Universidad de Rennes II), “El sujeto narrativo del *Libro de buen amor* como mecanismo prenovelesco”.
- **Noelia Suárez García** (Universidad de Oviedo), “Descanonización formal y el difuso concepto de ‘novela juvenil’. De *Manolito Gafotas* a *Un pingüino en Gulpiyuri*”.
- **Roberto Velasco Benito** (Universidad de Salamanca), “Las páginas líquidas de la narrativa transatlántica contemporánea. Nuevos paradigmas del género”.
- **Daniel Raffini** (Universidad La Sapienza de Roma), “El bestiario: definición de un género literario”.

17:30 – 18:00 Descanso

18:00 – 19:30 Teoría y crítica literaria

- **Lorenza Petit** (Universidad Autónoma de Madrid) “Aproximación a las experiencias literarias del mahyar. El caso de la inmigración árabe en América Latina”.
- **Azeddine Ettahri** (Universidad Mohamed V de Rabat), “Notas y reflexiones en torno a la marginación y la marginalidad de la literatura marroquí de expresión española”.
- **Inés Méndez Fernández** (Universidad de Oviedo), “La parodia como instrumento de crítica literaria: el caso de *Mutatis mutandis*”.
- **Gemma López Canicio** (Universidad Autónoma de Madrid), “¿Periodismo o literatura? Hacia una delimitación de la realidad en las novelas de la no-ficción”.

Miércoles 26 de octubre

10:00 – 11:30 Nuevas líneas de investigación en la lírica en lengua española

- **Ignacio Ballester Pardo** (Universidad de Alicante), “El Archivo Negro de la Poesía Mexicana: acerca del margen”.
- **Ana Rodríguez Callealta** (Universidad de Alcalá), “La poesía no-figurativa: en los márgenes del relato central de la generación de los 80 en España”.
- **Fernando Candón Ríos** (Universidad de Cádiz), “Dominantes y dominados: una mirada sociológica sobre los poetas de la experiencia”.
- **Paulo Camodeca** (Universidad de Valladolid), “Las fábulas de la identidad nacional: lo que el *Martín Fierro* no contaba”.

11:30 – 12:30 Pausa. Café en el bar El Informal.

12:30 – 14:00 En los márgenes del canon poético

- **Guillermo Sánchez Ungidos** (Universitat de Barcelona), “*Como la piedra el poema es mortal.* Leopoldo María Panero: la aventura (meta)poética del silencio y el abismo”
- **Carmen Medina Puerta** (Universidad de Granada), “Gloria Fuertes y la función de la poesía como configuración de un canon femenino en la posguerra española”.
- **Javier Domingo Martín** (Universidad Complutense de Madrid), “Ricardo Gullón y la recuperación de la poesía pura en los años 40”.
- **Zoraida Sánchez Mateos** (Universidad de Valladolid), “La poesía jocosa y erótica en el bajo barroco”.

16:00 – 17:30 Investigaciones sobre literatura renacentista y barroca

- **Riva Evstifeeva** (Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”), “El cuerpo de la razón: los sustantivos del campo semántico de las capacidades intelectuales en la primera traducción rusa de *Oráculo manual* de B. Gracián”.
- **Félix Blanco Campos** (Universidad de Valladolid), “El poeta culto: «figura, figurón y figurísima» en los entremeses de Alonso Castillo Solórzano”.
- **Juan Herrero Diéguerez** (Universidad de Valladolid), “Atribución de autoría en textos de finales del XVI. El caso de *El sueño de la viuda de Aragón*”.

17:30 – 18:00 Descanso

18:00 – 19:30 Márgenes de plata para el Siglo de Oro

- **Ismael López Martín** (Universidad de Zaragoza), “Burguillos censura la Corte del Rey Planeta”.
- **Raquel Sánchez Giménez** (Universidad de Valladolid), “Marginados sobre las tablas: estudio de una jácara entremesada en *El águila del agua*, de Luis Vélez de Guevara”.
- **Pablo Caballero Hernández** (Universidad de Valladolid), “La puesta en escena en la comedia urbana de Lope de Vega”.
- **Irene González Escudero** (Universidad de Valladolid), “Felipe Godínez, un dramaturgo de temas bíblicos en el Siglo de Oro”.

Jueves 27 de octubre

10:00 – 11:30 Reescribiendo la memoria literaria

- **Alba Pérez Alonso** (Universidad de Salamanca), “Sadismo inocente o inocencia sádica en un cuento de Lina Meruane”.
- **Raquel Reyes Martín** (Universidad de Salamanca), “Marta Sanz contra el discurso dominante: *Animales domésticos*”.
- **Carlos Sánchez Díaz-Aldagalán** (Universidad de la Rioja), “María de la O Lejárraga y el universo femenino”.
- **Claudio Moyano Arellano** (Universidad de Valladolid), “María Zambrano: en busca de un saber sobre los ínferos del alma”.

11:30 – 12:30 Pausa. Café en el bar El Informal.

12:30 – 14:00 Decimon[hoy]cos

- **Ambra Pinello** (Network International ‘MEMITA’), “Legiones y Falanges: espejo de un Azorín desconocido”.
- **Raúl Molina Sánchez** (Universidad de Bósforo), “Las anotaciones de Azorín a la obra de Saavedra Fajardo”.
- **Yuqi Wang** (Universidad Complutense de Madrid), “La obra de Pérez Galdós y la literatura infantil y juvenil”.
- **Rocío Santiago Nogales** (UNED), “Los cuatro velatorios de Alejandro Sawa”.

16:00 – 17:30 Rescatando autores

- **Ana Palomo Ortega** (Universidad de Córdoba), “La invisibilidad de las poetas del medio siglo en el canon literario”.
- **Amina Fidel** (Universidad Mohamed V de Rabat), “Una lectura superficial de la profundidad de los cuentos de Virgilio Piñera”.
- **Oihane Gómez Lizarraga** (Universidad de Salamanca), “Ángela Figuera: el grito inútil de una voz femenina a rescatar del olvido”.

- **María Álvarez Díaz** (Universidad Autónoma de Madrid), “Que la historia nos juzgue: notas para el rescate de Jorge Ibargüengoitia.”.

18:00 – 19:30 Conferencia de clausura con Gustavo Martín Garzo

El escritor de *Y que se duerma el mar*, *Mi querida Eva* y *Las Historias de Marta y Fernando*, fundador de revistas como *Un ángel más* y *El signo del gorrión* y varias veces galardonado con premios nacionales de literatura impartirá la conferencia de clausura del congreso.

Información práctica

Entrada libre hasta completar aforo

**Inscripciones con diploma de asistencia (5€)
en la página web del congreso:**

<http://eventos.uva.es/go/joveneshispanistasuva>



¿Dónde?

Salón de Grados: tercera planta de la Facultad de Filosofía y Letras de
Valladolid (Plaza del Campus, s/n)

Colaboran

Uva, Facultad de FyL, Vicerrectorado de relaciones internacionales, Dpto. de
Lit. esp. y T^a de la lit. y lit. com.

II Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Valladolid

[@congreso.jovenes.hispanistas@uva.es](mailto:congreso.jovenes.hispanistas@uva.es)



Síguenos en Facebook