



# JORNADAS SIBE 2015

*El estudio de las tradiciones musicales contemporáneas: aproximaciones al revival*

**Universidad de Valladolid**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**27 y 28 de noviembre**

**Organiza:** **SIBE**  **Sociedad de  
Etnomusicología**  
Grupo de Trabajo



**Con la colaboración de**



---

**Universidad de Valladolid**

**Aula de Música**

## PRESENTACIÓN

Los *revivals* musicales han constituido un importante objeto de estudio etnomusicológico en las últimas décadas. Como apuntan Caroline Bithell y Juniper Hill en *The Oxford Handbook of Music Revival* (New York: Oxford University Press, 2014), por un lado, dichos movimientos están encaminados a revitalizar tradiciones que se consideran en desaparición, adaptándolas a nuevos contextos temporales, espaciales y sociales. Por otro lado, desde una perspectiva más general, el *revival* musical es fenómeno universalmente recurrente que puede ser entendido como concepto, como proceso cultural y también como dinámica de cambio. Además, más allá de su campo de estudios propio, el *revival* cuenta con un gran potencial como herramienta analítica de vital relevancia para comprender múltiples manifestaciones musicales en las sociedades posmodernas.

En estas jornadas se propone abrir la reflexión hacia las potencialidades del *revival* en sí y de procesos o fenómenos relacionados con el mismo en los que confluyen acciones dirigidas a documentar, preservar, recuperar, recrear, recontextualizar o patrimonializar determinadas expresiones de música y danza en la Península Ibérica y en otros contextos. Con ello se pretende fomentar la discusión en torno a estudios de caso concretos, experiencias de investigación, reflexiones metodológicas y áreas temáticas que contemplan los procesos anunciados o conceptos y dinámicas subyacentes, tales como: autenticidad, transmisión, institucionalización y globalización.

# PROGRAMA PROVISIONAL

## VIERNES 27 DE NOVIEMBRE

Facultad de Filosofía y Letras. Salón de Actos Lope de Rueda.

10:30. Recepción de los participantes y recogida de acreditaciones.

11:00. Inauguración de las jornadas

### 11:15-12:15. **Sesión de comunicaciones 1:**

- Sara Islán Fernández. Universidad Artuklu de Mardin, Turquía: Ideas para una revisión metodológica de las investigaciones en torno a las músicas de tradición oral en la Turquía actual
- Franco Daponte. Universidad de Valladolid: Negro quiero ser ¡¡¡tumbé!!!

Pausa

### 12:45 – 13:45: **Sesión de comunicaciones 2:**

- Raquel Jiménez Pasalodos. Universidad de Valladolid: La recepción, recuperación y reinención de la Música de la Antigüedad en la recreación histórica contemporánea
- Matías Isolabella. Universidad de Valladolid: Entre *civilización* y *barbarie*: el *revival* gauchesco y la poética del desafío en la payada rioplatense de entre siglos XIX y XX

Pausa comida

### 16:15-18:15: **Mesa Redonda: Las celebraciones musicales como elemento de desarrollo socioeconómico y cultural (modera: Susana Moreno Fernández)**

- Jorge Freitas Branco. ISCTE Instituto Universitário de Lisboa: Madeira: música tradicional, regionalismo y desarrollo sociocultural en una ultraperiferia europea
- Maria Dulce Simões. Universidade Nova de Lisboa: El cante alentejano y el baile de sevillanas: prácticas musicales y desarrollo cultural en la raya del Bajo Alentejo
- Salwa El-Shawan Castelo-Branco. Universidade Nova de Lisboa: A festivalização do fado
- Susana Moreno Fernández. Universidad de Valladolid: La música tradicional en las Tierras de Miranda do Douro como elemento de desarrollo socioeconómico y cultural

Pausa

18:45-19:45. **Conferencia.** Enrique Cámara de Landa. Universidad de Valladolid: Músicos de Soria: patrimonio y vivencia.

19:45 – 20:30: Presentación de publicaciones (Este acto tendrá lugar en el Aula 16 de la Facultad de Filosofía y Letras)

- Presentación de la colección audiovisual *Musicam*, por Enrique Cámara de Landa. Universidad de Valladolid.
- Presentación el libro *Latinoamérica en el aula: Repertorio para agrupaciones musicales escolares*, por Ximena Valverde Ocáriz. Universidad Autónoma de Barcelona.

20:30-21:30. **Concierto**

Charla-Concierto con instrumentos musicales tradicionales, por Luis Antonio Pedraza y Maxi Delgado

Concierto del grupo Galanica

## **SABADO 28 DE NOVIEMBRE**

**Palacio de Congresos Conde Ansúrez. Sala Claudio Moyano.**

09:30-11:00 **Sesión de comunicaciones 3:**

- Julio Guillén Navarro. IES Doctor Alarcón Santón (La Roda, Albacete): Una aproximación al segundo *revival* de cuadrillas en Murcia (años 80-90)
- Alba de Pablo Zamora. Universidad de Valladolid: Discursos en torno a la tradición del canto de las rondas de Reinosa: continuidad y perspectivas
- David García Freile. Universidad de Valladolid: Música sobre rueda: historia reciente y procesos de *revival* de la zanfona en España

Pausa

11:30-12:30. **Conferencia.** Caroline Bithell. University of Manchester: *Repositioning 'Revival' as Theory and Practice in Emerging New World Orders: Views from the Caucasus*

12:30-13:30 **Homenaje a Ramón Pelinski**

- Miguel Ángel Berlanga. Universidad de Granada: Un apasionado de la Etnomusicología
- Silvia Martínez, ESMUC/UAB: Quince momentos y un tango
- Carles A. Pitarch Alfonso. Associació d'Estudis del Cant Valencià: Ramón Pelinski, un recuerdo desde el corazón
- Pilar Ramos. Universidad de La Rioja: Notas a pie de página

Pausa comida

**15:30 – 17:00 Mesa Redonda: Formas y procesos de *revival* en la música tradicional de Andalucía. Sesión 1 (modera: Francisco García Gallardo)**

- Aniceto Delgado Méndez. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico: La patrimonialización de la música tradicional en Andalucía
- Herminia Arredondo Pérez. Universidad de Huelva: La música tradicional andaluza en los libros de texto de Educación Primaria
- Francisco J. García Gallardo. Universidad de Huelva: Prácticas, formas de recreación y revitalización institucionalizadas de las músicas tradicionales

Pausa

**17:30- 19:00 Mesa redonda: Formas y procesos de *revival* en la música tradicional de Andalucía. Sesión 2 (modera: Miguel Ángel Berlanga)**

- Luis Carlos Martín. Conservatorio Superior de Música de Sevilla: Músicas tradicionales y tradiciones musicales andaluzas en los estudios Superiores de los Conservatorios de Música de Andalucía
- Gabriel Marín Fernández. Centro de Profesores de Antequera: Mecanismos de conservación y promoción de nuestra música tradicional a través de la producción cultural de festivales, trabajos discográficos, museos y exposiciones de instrumentos
- Miguel Ángel Berlanga. Universidad de Granada: Procesos de *revival* musical en las pandas de verdiales y las saetas tradicionales de Andalucía

19:00 Acto de clausura

19:15 Asamblea SIBE

**COMITÉ ORGANIZADOR:** Susana Moreno Fernández, Enrique Cámara de Landa, Grazia Tuzi, Iván Iglesias, Raquel Jiménez Pasalodos, Franco Daponte, Matías Isolabella y Rubén Gómez.

**APOYO TÉCNICO:** Julia Escribano Blanco, Adrián García Jiménez

**EMAIL DE CONTACTO:** [valladolid2015@sibetrans.com](mailto:valladolid2015@sibetrans.com)

Toda la información relacionada con las Jornadas SibE 2015 está disponible en [www.sibetrans.com](http://www.sibetrans.com)