

Página y pantalla: interferencias metaficcionales



Página y pantalla: interferencias metaficcionales

Comité científico:

Antonio J. Gil González (Universidad de Santiago de Compostela)
Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid)
Jean-Claude Villegas (Université de Bourgogne, Dijon)
José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca)
Julia González de Canales (Universität Wien)
Laura Scarano (Universidad Nacional de Mar del Plata)
Marco Kunz (Université de Lausanne)
Marta Álvarez (Université de Besançon Franche Comté)
Pilar Celma Valero (Universidad de Valladolid)

Comité organizador:

Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid)
Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid)
Susana Gil-Albarellos (Universidad de Valladolid)
Daniel Escandell (Manchester Metropolitan University)
María Martínez Deyros (Università degli Studi di Pavia)
Dorine Bertrand (Universidad de Valladolid)

IV Congreso Internacional de la Red
de Investigación sobre Metaficción en
el Ámbito Hispánico

23 y 24 de noviembre de 2017
Salón de Grados,
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Valladolid

Coordinado por
Teresa Gómez Trueba

Jueves, 23 de noviembre

09:00 Recepción de congresistas

09:15 Acto de apertura

09:30 Ponencia: Francisca Noguerol Jiménez (Universidad de Salamanca): “Escrituras poliestéticas en la contemporaneidad”.

10:30 Comunicaciones

- Antonio J. Gil González (Universidad de Santiago de Compostela): “El avatar metaléptico: videojuego, experiencia interactiva, realidad aumentada y realidad virtual”.
- Marco Kunz (Université de Lausanne): “Pantalla y metalepsis: transgresiones vampirescas entre cine y literatura”.
- Sergio Martín Luna (Universidad Carlos III): “Pantalla y página, imagen y texto. Convergencias en la forma interfaz”.
- Wolfgang Bongers (Universidad Católica de Chile): “White screen: figura intermedial entre pantalla, página, lienzo y bit”.

12:00 Pausa

12:30 Comunicaciones

- Pablo Aros Legrand (Universidad Complutense de Madrid / Universitat de València): “Corporalidad cercada: el fenómeno de la pantallización en la literatura chilena”.
- Ana Gustrán Loscos (Universidad de Zaragoza): “La intermediación de la pantalla televisiva en la obra de Berta Marsé, *Fantasías animadas* (2010)”.
- Víctor Sevillano Canicio (University of Windsor): “Soledad, identidad y medios de (in)comunicación en *Volver a casa* de Juan José Millás”.
- Agata Draus (Universidad de Wroclaw): “Las relaciones interpersonales fomentadas por la pantalla en la narrativa actual: estudio comparativo”.

14:00 Almuerzo

16:00 Comunicaciones

- Cristina Mondragón (Universidad de Berna): “Si volvieran sus majestades, la autodestrucción de la novela”.
- Jorge Chen Sham (Universidad de Costa Rica): “Sabotaje del escritor, conspiración metafictiva en *Mano a mano* de Virgilio Mora”.
- Sara Molpeceres Arnáiz (Universidad de Valladolid): “Las mujeres mecánicas contraatanan: los relatos de Alicia Borinsky”.
- Ángeles Errazu Colás (Universidad de Zaragoza): “Pantallas de papel: los usos de la imagen en tres

novelas contemporáneas”.

17:30 Pausa

18:00 Comunicaciones

- Vega Sánchez-Aparicio (Universidad de Salamanca): “*Glitch* orgánico: escritura visual y resiliencia”.
- María Martínez Deyros (Università degli Studi di Pavia): “Imágenes fílmicas en la literatura vanguardista española”.
- Alexandra Saavedra Galindo (Centro de Investigación de América Latina y el Caribe, de la UNAM): “Ciberaleph o el Aleph más allá del libro”.
- Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid): “Estéticas de la repetición: remake, reescritura y GIFs”.

19:30 Conversación en torno al libro de Javier García Rodríguez *Literatura con paradiña (hacia una crítica de la razón crítica)* (Salamanca, Delirio, 2017). Participan el autor del libro y Antonio J. Gil González.

Viernes, 24 de noviembre

09:30 Comunicaciones

- Alice Pantel (Université de Lyon 3-Jean Moulin): “Lecturas influenciadas: el caso mutante”.
- Guillermo Sánchez Ungidos (Universidad de Oviedo): “Episodio piloto para una ficción cuántica. Metaficción, teoría y pantalla en *Las huellas*, de Jorge Carrión”.
- Mihai Iacob (Universidad de Bucarest): “Entre el esencialismo visual y el bit: la imagen en la obra de Agustín Fernández Mallo”.
- Jonatán Martín Gómez (Washington University in St. Louis): “Pantallas de papel: intermedialidad y remediación en la obra de Jorge Carrión”.

11:00 Ponencia: Belén Gache (Escritora y poeta española-argentina): “El tópico del libro en la literatura electrónica: intersecciones, citas y expansiones”.

12:00 Pausa

12:30 Comunicaciones

- José Manuel Frajedes Rueda (Universidad de Valladolid): “*El Ministerio del Tiempo*: análisis cuantitativo de un éxito transmedia”.
- Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero (Universidad de Valladolid): “Mitos mutantes: de la página a la pantalla”.
- Teresa González Arce (Universidad de Guadalajara México): “Figuraciones transmediáticas del autor en

los ensayos de Guillermo Espinosa Estrada”.

• María Carreño López (Universidad de Almería): “La transducción cinematográfica del relato *E/indulto*: entre el cisma y el homenaje (Sáenz de Heredia, 1960, Pardo Bazán, 1883)”.

14:00 Almuerzo

16:00 Comunicaciones

- Ana Calvo Revilla (Universidad CEU San Pablo de Madrid): “Microrrelato hipermedial: simbiosis e hibridación semiótica y proyección significativa”.
- Dorine Bertrand (Universidad de Valladolid): “De la pantalla a la página: las nuevas tecnologías como tema recurrente en los microrrelatos contemporáneos”.
- Daniel Escandell Montiel (Manchester Metropolitan University): “Microficciones en la red y la exploración del trasfondo: creatividad y saltos mediáticos en los espacios 2.0”.
- Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid): “Posar de perfil: el autor, de la máscara modernista a las redes sociales”.

17:30 Comunicaciones

- Leticia Gándara Fernández (Universidad de Extremadura): “De la literatura al cine: la creación de las lenguas artificiales”.
- Antonio Pozo García (Universidad de Sevilla): “J.K.Rowling’s Wizarding World: Harry Potter y la narración transmedia”.
- Mónica Molanes Rial (Universidade de Vigo / Instituto del Teatro de Madrid-UCM): “*La cocina*, de Arnol Werker, en el Centro Dramático Nacional: una propuesta de Narrativas Transmedia en la escena teatral”.
- David de Alba Tejedor (Assistant editorial en Seix Barral y Ficción Internacional): “De manuscritos y cintas encontradas”.

19:00 Pausa

19:30 Ponencia: Javier Aparicio Maydeu (Universitat Pompeu Fabra): “Placebos metafictivos, reescrituras, secuelas o adaptaciones. Para un contexto de la ficción contemporánea”.

