

## **MASTER EUROPA Y EL MUNDO ATLÁNTICO: PODER, CULTURA Y SOCIEDAD**

### **Resúmenes TFM**

#### **Curso 2019-20, convocatoria de septiembre**

**Título:** “Con licencia y privilegio”. Impresión y censura en la Edad Moderna en el fondo documental de la Secretaría de Gracia y Justicia del Archivo General de Simancas (1652-1789)

**Autor:** Adrián Díaz Ortega

**Tutor:** Joaquín Pérez Melero

#### **Resumen:**

En este trabajo nos aproximamos al mundo de la imprenta y la censura libraria en la España de los siglos XVII y XVIII a través del análisis y contextualización de la documentación del único legajo sobre impresiones que guarda el Archivo General de Simancas en el fondo de la Secretaría del Despacho de Gracia y Justicia. Se trata de una investigación eminentemente documental que busca conocer, de un lado, el procedimiento administrativo para la concesión de licencias de impresión y, de otro, la identidad, proyección e intereses de los autores del período que abarcamos (1652-1789).

#### **Palabras clave:**

Licencias de imprenta, censura libraria, Edad Moderna, Secretaría del Despacho de Gracia y Justicia y Archivo General de Simancas.

#### **Abstract:**

In this paper we focus on the field of printing and censorship in the 17th and 18th century in Spain through the analysis and contextualisation of the documentation preserved in the only bundle on printing held in the section Secretary of Grace and Justice of the General Archive of Simancas. It is mainly a documentary research aimed at finding out the procedure for granting printing licenses and, in the other hand, the identity, interests and career of the authors during that period (1652-1789).

#### **Keywords:**

Printing licenses, Book publishing, censorship, Modern Age, Secretary of Grace and Justice, General Archive of Simancas

**Título:** La memoria negativa de Alemania: La representación del Tercer Reich y sus consecuencias en el cine alemán actual (2004-2018)

**Autora:** Laura García Álvaro

**Tutor:** José-Vidal Pelaz López

**Resumen:**

En este trabajo analizaremos la relación de los alemanes de hoy en día con el pasado traumático de su nación, a través de sus producciones cinematográficas. Para ello utilizaremos como fuente quince películas de forma conjunta y desarrollaremos cuáles son los temas que se tratan y los que no se tratan, de qué forma se representan, cuáles son los temas nuevos y cómo ha sido la evolución desde épocas anteriores. Empezaremos desarrollando cuáles han sido las políticas sobre el Tercer Reich en Alemania desde el fin de la Segunda Guerra Mundial y su reflejo en el cine de cada etapa, hasta llegar al momento presente. El trabajo está dividido en tres bloques, el primero para la representación del Tercer Reich y la inmediata posguerra, el segundo para las políticas discriminatorias y los crímenes del nacionalsocialismo contra los judíos y otros colectivos, y el tercero para las consecuencias del Tercer Reich.

**Palabras clave:**

Alemania, cine alemán, cine e historia, Tercer Reich.

**Abstract:**

In this work we're going to analyze the relationship between the Germans of today with the traumatic past of their nation, through their film productions. For this analysis, we will use fifteen films jointly and we will develop what issues address and what we won't address, what is the way that are represented, what are the new issues and how has been the evolution from previous times. We began developing what politics about the Third Reich have been generated in Germany since the end of Second World War, and finally we place it in the present. Our paper is divided into three main areas, first one the representation of Third Reich and the immediate post-war, the second one the discriminatory politics and the National Socialism crimes against the Jews and other groups, and the third one the consequences of the Third Reich.

**Keywords:**

Germany, German cinema, cinema and history, Third Reich.

**Título:** Don Juan Rodríguez de Fonseca, creador de la Hegemonía Española

**Autora:** María Luisa Cazorla Poza

**Tutor:** Pascual Martínez Sopena

**Resumen:**

Este trabajo pretende realzar la figura sin par y bien poco conocida de Don Juan Rodríguez de Fonseca, el hombre que dirigió el Descubrimiento y Colonización de las Indias desde la salida del Segundo Viaje de Colón en 1493 hasta el regreso de Juan Sebastián Elcano en 1522, dando pie a la Hegemonía Española. Pocos personajes de nuestra Historia han trabajado con más denuedo y con más éxito desde la absoluta lealtad a los Reyes y a España.

**Palabras clave:**

Capitulaciones, Descubrimientos, Cartografía, Leyes de Indias, Geopolítica, Hegemonía.

**Abstract:**

This work aims to highlight the unique and the little-known figure of Don Juan Rodríguez de Fonseca, the man who led the Discovery and Colonization of the Indies from the departure of Columbus` Second Voyage in 1493 until the return of Juan Sebastián Elcano in 1522, giving rise to Spanish Hegemony. Few people in our history have worked more hard and with more success from the absolute loyalty to the Kings and Spain.

**Keywords:**

Capitulations, Discoverys, Cartography, Laws of the Indies, Geopolitics, Hegemony.