

# **El papel de la prensa taurina durante la Guerra Civil Española. Estudio de ABC**

## **AUTORA**

Paula de la Fuente Estévez

## **TUTORA**

Pilar Sánchez-García

## **RESUMEN**

La evolución y transformación de la prensa taurina a lo largo de los periplos históricos de España desembocan en un análisis y estudio de sus características, atendiendo a las peculiaridades propias de cada época concreta. El presente estudio se fundamenta en la revisión de las informaciones taurinas publicadas en el diario *ABC*, mayoritariamente crónicas, durante el conflicto bélico más reciente entre la población española: la Guerra Civil acaecida entre 1936-1939, teniendo en cuenta que dicho diario contó, desde julio de 1936, con dos líneas editoriales completamente diferentes bajo la misma cabecera: por un lado, *ABC* de Madrid, de cariz republicano; por otro, *ABC* de Sevilla, afincado en la zona sublevada o franquista, así como la madrileña revista ilustrada *Blanco y Negro*. De este modo, se han examinado 33 fotografías y 1.153 piezas informativas. La investigación se centra en el análisis de contenido de estas publicaciones con el objetivo de comprobar, mediante una valoración crítica, si ejercieron como instrumento político-ideológico al emplear un relato doctrinario de un acontecimiento enmarcado dentro de la cultura de masas y, por ende, capaz de influenciar a multitudes. Los resultados confirman este hecho, al observar cómo ambos ‘bandos’ emplearon las noticias relacionadas con la Fiesta Nacional como instrumento movilizador e instructor de idearios.

**Palabras clave:** Tauromaquia, prensa taurina, toros, opinión pública, Guerra Civil Española, crónica taurina, República, Fascismo

**SOFÍA PÉREZ CARRIÓN**

**TUTOR: SALVADOR GÓMEZ**

**23F: De la pantalla a la memoria. Las representaciones audiovisuales de un intento de golpe de Estado**

RESUMEN: En la sociedad actual, el medio audiovisual adquiere una posición hegemónica en la transmisión del conocimiento histórico y en la construcción de la memoria colectiva en torno al pasado reciente. El presente trabajo aborda mediante análisis temático diversas producciones audiovisuales que han tratado el golpe de estado del 23F con el fin de comprender cómo se ha representado este acontecimiento en la pantalla, qué factores condicionan la construcción del relato audiovisual y la relación que mantiene con la historia escrita.

PALABRAS CLAVE: 23F - ficción - documental - historia - memoria

**23F: From screen to memory. The audiovisual representations of an attempted coup**

ABSTRACT: In the current society, the audiovisual medium acquires a hegemonic position in the transmission of historical knowledge and in the construction of collective memory around the recent past. The present work addresses through thematic analysis various audiovisual productions that have dealt with the coup of 23F in order to understand how this event has been depicted in the screen, what factors determine the construction of the audiovisual account and the relationship it maintains with the written history.

KEYWORDS: 23F - fiction – documentary – history - memory