

**Lectura de los Trabajos de Fin de Máster del MÁSTER DE MUSICA HISPANA.
2ª convocatoria, 25 de septiembre**

Título: GALLARDAS DE CABANILLES: ESTUDIO, ANÁLISIS Y EDICIÓN CRÍTICA

Alumno: Juan María Pedrero Encabo

Tutor: Águeda Pedrero

Resumen: Dentro de la vasta producción musical para teclado del organista valenciano Juan Cabanilles (1644-1712), las cinco gallardas, en forma de diferencias sobre fórmulas del bajo, se cuentan entre sus obras de mejor factura, ofreciendo un conjunto homogéneo y de gran interés cuyo estudio resulta muy útil para profundizar en múltiples aspectos de su música, como son el lenguaje para teclado y los elementos constructivos, el desarrollo de la técnica instrumental y una escritura innovadora muy evolucionada, en consonancia con el contexto de la música de tecla europea de su tiempo. El trabajo comprende el estudio de las fuentes manuscritas (en especial E-Bbc M 387), un análisis detallado de cada una de las obras, comparando su lenguaje con el de compositores anteriores y contemporáneos, una transcripción y aparato crítico, así como la investigación en torno a piezas similares como la Gallarda de Capocio y las relaciones con repertorio de tipo italiano.

Título del Trabajo: Coreografía del tango in Italia nella Belle époque

Alumno: Roberto Finelli

Tutor: Enrique Cámara de Landa

Resumen: Da circa tre decenni il tango argentino è tornato ad essere una presenza familiare nell'entertainment di tutto il mondo. Dopo aver trascorso una stagione di oblio, il tango è tornato in auge nel corso degli anni novanta; tuttora continuano ad avvicinarsi nuove ondate di ballerini professionisti ed amatoriali, e nuove generazioni di musicisti che raccolgono l'eredità della Orquesta Típica Criolla. Ma il più grande periodo di successo mondiale del tango fu cento anni fa, tra il 1913 ed il 1914. In questo studio si ripercorrono le fasi di insediamento del tango durante la Belle Époque, si presentano gli artisti che lo introdussero nel mondo dello spettacolo italiano, i maestri di ballo e la coreografia del tango che insegnavano in Italia, paragonata con quella insegnata dai contemporanei maestri in Francia ed in Argentina.

Durante tres décadas, el tango argentino ha vuelto a ser una presencia familiar en el entretenimiento en todo el mundo. Tras pasar una temporada de olvido, el tango regresa durante los noventa; aún continúan alternando nuevas oleadas de bailarines profesionales y amateurs, y nuevas generaciones de músicos que recogen el legado de la Orquesta Típica Criolla. Pero el período más grande de éxito mundial del tango fue hace cien años, entre 1913 y 1914. En este estudio se recuerdan las fases de establecimiento del tango durante la Belle Époque, se presentan los artistas que lo introdujeron en el

mundo del espectáculo italiano y se estudian los manuales de danza para conocer la actividad e impostación de los maestros de danza y la coreografía de tango que impartían en Italia, frente a la que enseñaban los maestros contemporáneos en Francia y Argentina.

Título del Trabajo: LA PERCUSSIONE CORPORALE NELLA MUSICA SPAGNOLA

Alumno: Salvatore di Russo

Tutor: Enrique Cámara de Landa

Resumen: Attraverso questo TFM si intende tracciare un percorso storiografico della percussione corporale al fine di rendere possibile la sua comprensione in un contesto storico, analitico, etnografico ed etnomusicologico.

Nella prima parte vengono descritti i contributi di alcuni fautori dell'importanza del corpo e del movimento nell'esperienza musicale (Fröbel 1888, Dewey 1928, Dalcroze 1920, Willems 1992a, 1992b, 1997). La seconda parte è dedicata, invece, alla letteratura specifica sulla percussione corporale. Vengono riportati, pertanto, alcuni reportages e cronache di esploratori, cronisti, diplomatici e missionari durante i loro viaggi e soggiorni al di fuori dell'Europa (Bowdich 1873,

Jobson 1621, Livingstone 1871, Polo 2003, Atkins 1737, Cook 1842); menzionati gli studi e le ricerche di diversi etnomusicologi che hanno fatto riferimento al corpo come strumento per esprimersi musicalmente (Agawu 2016, Babatunde e Warner 1965, Birgit Abel 2019, Blacking 1967, 1977, Kubik 1972) ed evidenziati i contributi di specialisti della percussione corporale (Goodking 2002, Filz 2011, Flatisher 1984, Paduano e Conrado 2006, Terry 1984, 2014) con una particolare attenzione a quelli di carattere accademico (Romero 2008b, 2013b, 2013c).

L'ultima parte del lavoro presenta uno studio concreto su diverse espressioni musicali spagnole in cui viene impiegata la percussione corporale e caratterizzate dalla loro rilevanza sociale (Martí i Perez, 1996). Tra queste: la esku dantza (Paesi baschi), il flamenco (Andalusia), la dansa dels moretons (Maiorca), las panaderas (Castilla) e l'opera Libertadores (2010) di Oscar Navarro.

Viene proposta, quindi, l'adozione di uno specifico modello di analisi della percussione culturale nelle varie culture capace di unire un approccio fenomenologico (Pelinsky 2005, Lopez-Cano 2005) all'implementazione del choreometrics di Alan Lomax (1968), opportunamente rivisto e integrato.

Questo TFM può rappresentare il punto di partenza per un'analisi sistematica di espressioni musicali di altre culture in cui è presente la percussione corporale come lo Schuplattler in Austria o il Verbünk in Ungheria.

Título del Trabajo: Kairakudi R Mani's influence on mridangam performers

Alumno: Narendra Bhaskaran

Tutor: Enrique Cámara de Landa

Resumen: The purpose of this research is to explain how Karaikudi R Mani has become very influential to the young generation of percussion artists in India and abroad simultaneously. In order to do this work, I'm taking his percussion works and after analysing and comparing with the work of Palghat Mani Iyer, who was a great Mridangam artist before Karaikudi R Mani. For doing these processes, firstly I introduce Carnatic music rhythmic syllables and after they are translated to Western notation. As the Carnatic music rhythm system is one of the most complex rhythmic systems in the world, this work would be very helpful for understanding and realising the complexities of Indian rhythmic patterns. As a result, this work would help a lot of musicians, percussionist, dancers, composers, etc in order to understand and do their work very comfortably with the Carnatic rhythmic patterns. As nobody has done this kind of work about the complexities of Carnatic rhythmic systems, it would be very useful for any kind of musical creation, composing, etc. It is therefore important to reveal the complexities of South Indian rhythmical patterns to the world.

Título del Trabajo: Estrategias compositivas en *Dos Danzas Cubanas* (1948) y *Guajira* (1956) de Harold Gramatges

Alumno: Javier Alonso

Tutor: Carlos Villar Taboada y Miguel Díaz Emparanza

Resumen: Este trabajo propone una aproximación a las estrategias compositivas utilizadas por Harold Gramatges (1918 –2008) en dos de sus obras pianísticas: *Dos danzas cubanas* (1948) y *Guajira* (1956). La perspectiva analítica semiótica permite conectar estructuras con su significado sociomusical en estas piezas, las cuales proponen claras referencias socioculturales de “lo cubano” y son elocuentes de la cultura musical donde fueron concebidas. Se ofrece una interpretación de las elecciones creativas del compositor y de su pensamiento estético e ideológico en relación a su contexto en un momento concreto de su trayectoria cuando se desempeñó como líder de la joven intelectualidad progresista de la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo (1951-

1960). Palabras clave: Harold Gramatges, análisis musical, semiótica de la música, identidad, cultura musical, Sociedad Cultural Nuestro Tiempo.

Título del Trabajo: Análisis y edición de la Misa Papa Juan XXIII (1962-1963) de Tomás Garbizu

Alumno: Jon Makuso Arrizabalaga

Tutor: Carlos Villar Taboada

Resumen: Tomás Garbizu (1901-1989) fue un compositor vasco del siglo XX. Entre su corpus musical destacan sobretodo, la música religiosa y la música coral. De todo su producción religiosa, las misas conforman el conjunto en que más se explaya. Es por ello que he decidido centrar mi investigación en la Misa ecuménica o Misa Papa Juan XXIII (1962-1963), la única sinfónico-coral.

La hipótesis tratada en la investigación es que las directrices del Concilio Vaticano II influyeron en la orientación musical que Tomás Garbizu siguió en la Misa “Papa Juan XXIII”. Para ello, se ha realizado una contextualización biográfica del autor y de la Misa en particular, una edición crítica de la partitura realizada a partir de dos fuentes manuscritas autógrafas y el análisis formal de la obra. Este TFM pretende contribuir a la difusión de las obras de Garbizu y contribuir a la subsanación de la falta de un estudio analítico sobre sus composiciones, ya que la bibliografía existente no aborda esta materia. Además, se llevará a cabo en un futuro próximo la catalogación completa de las obras de Tomás Garbizu, tanto religiosas como profanas.

Título del Trabajo: SALVADOR BROTONS I SOLER: TRAYECTORIA Y ANÁLISIS DEL CONCERT PER A TROMBÓ I ORQUESTRA, OP. 70 (1995)

Alumno: Rubén Prades Cano

Tutor: Carlos Villar Taboada

Resumen: *Salvador Brotons i Soler* (1959) se ha convertido en uno de los compositores más prolíficos y prestigiosos de la actualidad en España. Discípulo de compositores de gran renombre como Xavier Montsalvatge (1912-2002) o Manuel Oltra (1922-2015), ha compuesto para un gran número de instrumentos sinfónicos, con más de 150 obras registradas. En el *Concert per a trombó i orquestra, op.70* (1995), Brotons mostró su

conocimiento a cerca de las posibilidades técnicas que ofrece el trombón convirtiéndolo en uno de los conciertos más relevantes para este instrumento.

En el presente trabajo se realiza un detallado análisis formal y paramétrico del *Concert*, así como un estudio de su trayectoria desde el estreno en el Palau de la música de Barcelona (17 de enero de 1997) hasta la actualidad. Para la realización del estudio han sido fundamentales las entrevistas mantenidas con el compositor y con el director Miguel Ángel Gómez-Martínez, encargado del estreno al frente de la OBC (Orquesta sinfónica de Barcelona y nacional de Cataluña). Para el desarrollo de la investigación ha sido fundamental las encuestas realizadas a la totalidad del profesorado de los conservatorios superiores de España, lo que ha permitido comprender cuál es el lugar del *Concert* dentro de su currículo. Del mismo modo se mostrará la evolución del trombón tenor en el repertorio concertístico europeo para ayudar a entender la decisión de componer el que fue su primer concierto para instrumento solista y orquesta.

Título: Los estudios para piano de Teobaldo Power (1848 – 1884) en el desarrollo de la escuela pianística en España.

Alumno: Krzysztof Stypulkowski Golaszewski

Tutores: Carlos Villar Taboada y M^a Victoria Cavia Naya

Resumen:

Teobaldo Power (1848 – 1884) fue una figura destacada en el panorama musical decimonónico español. Entre toda su producción, los estudios para piano constituyen el objeto de esta investigación, ya que nos permiten acercarnos a su vertiente como pedagogo y pianista concertista conocedor del gran repertorio de la época.

El presente trabajo pretende demostrar que los estudios para piano de Teobaldo Power son relevantes en el desarrollo de la escuela pianística en España. Para ello, se ha realizado un estudio de su biografía, un inventario razonado de su producción pianística y el análisis musical de todos los estudios: *12 estudios artísticos* y *los estudios de concierto Tanganillo: estudio de concierto (staccato)* y *Staccato: 2º estudio de concierto*.

De esta manera, se ha podido entroncar su estética en la del Romanticismo europeo a la vez que se han hallado elementos basados en la música popular que podrían relacionarse con un nacionalismo incipiente. Este TFM pretende contribuir a la difusión de las obras para piano de Power. Además, se llevará a cabo en un futuro próximo la grabación de los estudios en forma integral.