

## **RESUMENES TRABAJOS FIN DE MASTER**

### **Máster Europa y el mundo atlántico: Poder, Cultura y Sociedad**

**Convocatoria: julio 2020**

#### **TÍTULO:**

*La sombra del emperador en el reinado de Felipe II. La legitimación de la Casa de Austria Hispánica en la propaganda real filipina a través de los retratos de corte*

**ALUMNO:** Jesús Goicoechea Torres

**TUTOR:** Miguel Ángel Zalama Rodríguez

#### **Resumen:**

El presente trabajo se centra en el principio abstracto de la legitimidad como parte del mensaje de los retratos de corte durante el reinado de Felipe II y su deuda con el modelo establecido por el emperador Carlos V. A partir de las consideraciones generalmente aceptadas en torno a la teoría política vigente, a los cambios estéticos propios del Renacimiento y el Manierismo y el protagonismo del retrato como género y teniendo en cuenta la función del fenómeno novedoso de la propaganda se recorren las obras destacadas de ambos reinados para trazar su evolución y realizar una propuesta de estudio a partir de los elementos dinástico, institucional y personal –destacando sus elementos compartidos-.

**Palabras clave:** Carlos V, Felipe II, Legitimidad, Retrato, Dinastía, Mérito

#### **Abstract:**

The present work focuses on the abstract principle of legitimacy as part of the message of court portraits during the reign of Philip II and its debt to the model established by emperor Charles V. From the generally accepted considerations regarding current political theory, the aesthetic changes typical of the Renaissance and Mannerism and the role of portraiture as a genre and taking into account the role of the novel phenomenon of propaganda, the outstanding works of both reigns are studied to trace their evolution and make a proposal study based on the dynastic, institutional and personal elements –highlighting their shared elements.

**Keywords:** Charles V, Philip II, Portrait, Legitimacy, Dynasty, Merit

## TÍTULO

*¿Dónde está tu belleza Paraíso?: Constantinopla en el siglo XV a través de los viajeros occidentales*

ALUMNO: Carlos Gutiérrez Martín

TUTORA: Dr<sup>a</sup> D<sup>a</sup> Olatz Villanueva Zubizarreta

### **Resumen:**

Este trabajo está dedicado a la ciudad de Constantinopla en el siglo XV desde la perspectiva de una selección de viajeros occidentales pertenecientes a diferentes confesiones, lugares y misiones. Es una investigación eminentemente espacial en la que se combinan los diferentes lugares dedicados a la representación del poder, la religiosidad o la socialización. Al estudiar estos apartados abrimos una ventana a una ciudad decadente marcada por la despoblación en la que la vida se desarrollaba entre suntuosas ruinas de un pasado glorioso. Sufriendo las consecuencias de los reveses de los dos siglos anteriores, en el siglo XV el Imperio agonizaba y Constantinopla era reflejo de aquella realidad, muy diferente a la prosperidad que vivía Pera. Sin embargo, la ciudad se erguía aún como uno de los centros de la Cristiandad, con una ajetreada y multicultural vida urbana, mostrando su amplio abanico de reliquias al mundo, y el *basileus* subraya esa posición preminente a través de un rico, complejo y majestuoso boato para impresionar a todos aquellos extranjeros que se acercan a la ciudad.

**Palabras clave:** Constantinopla, viajero, *basileus*, monasterio, turco.

### **Abstract:**

This paper deals with the 15th century Constantinople seen by several Western travellers bringing various objects from different places and confessions. It is an eminently spatial research in which several places are dedicated to power representation, religiosity, and socialization. Studying these parts, we open a window to see a decadent city marked by depopulation where life was developed among sumptuous ruins from a glorious past. Suffering the aftermaths of misfortunes of the previous two centuries, in the 15th century, the Empire went through agonies, and Constantinople was the reflect of that reality, differently, Pera lived a prosperity period. In spite of this, the city still stood as one of the centres of Christianity, with a cosmopolitan urban life and showing its wide range of relics. Additionally, the *basileus* showed that preeminent position throughout a rich, complex and majestic ceremony of reception to impress to all foreigners who came to the city.

**Key words:** Constantinople, traveller, *basileus*, monastery, Turkish.

**TÍTULO:**

*El viajero europeo de los siglos XIII y XIV a ojos del Otro en sus viajes a través de la Ruta de la Seda*

**ALUMNO:** Arturo Noblejas Mora

**TUTOR:** Dr. D. Juan Carlos Martín Cea.

**Resumen:**

Este trabajo busca estudiar el mundo del viaje de los siglos XIII y XIV en el contexto asiático a través de libros y relatos de viaje como el de Marco Polo, Guillermo de Rubruck o Juan de Montecorvino con el propósito de extraer información acerca de los fenómenos de alteridad y otredad desde una perspectiva centrada en los pueblos asiáticos. Para conseguir un mejor análisis será necesario utilizar todas aquellas herramientas que la Historia Cultural pueda otorgar.

**Palabras clave:** Viaje, Edad Media, Asia, Ruta de la Seda, Imperio Mongol, China, Armenia, Historia Cultural, Cristianismo

**Abstract:**

The present study seeks to investigate the outlook of travel between the 13th and 14th centuries, focusing on Asia. In doing so, some travel books and other writings from figures such as Marco Polo, William of Rubruck or Joan of Montecorvino are going to be used by means of attaining information about the otherness impression/phenomenon from the point of the Asians. In order to achieve a precise analysis on this matter, it is essential to use every tool on cultural history at hand.

**Keywords:** Travel, Middle Ages, Asia, the Silk Road, Mongol Empire, China, Armenia, Cultural History, Christianity, Christianism

**TÍTULO:**

*“Dama, muy dama. Necio, muy necio”. Amores y desamores en la correspondencia privada popular de los siglos XVI y XVII*

**ALUMNA:** Ana María Robles Menéndez

**TUTOR:** Dr. D. Máximo García Fernández

**Resumen:**

Los estudios de la Historia Cultural de las Emociones, en correlación con sus intensos debates sobre si las emociones son sólo construcciones sociales o hay también influencia de factores biológicos y psíquicos, nos hacen plantear cómo son asumidos los discursos del amor en los planteamientos individuales y cómo estos son transformados en actitudes cotidianas. De esta manera, el análisis de las cartas privadas de dos parejas de amantes, vecinos de Valladolid y Medina de Rioseco a finales del siglo XVI y comienzos del XVII, albergadas en el Archivo de la Real Audiencia y Chancillería de Valladolid y en la Sección Documental del Archivo de la Catedral de Palencia, nos aportan valiosas respuestas en relación con estos planteamientos.

**Palabras clave:** Correspondencia. Emociones. Amor. Desamor. Siglo XVI. Siglo XVII. Valladolid. Medina del Rioseco.

**Abstract:**

Studies of the Cultural History of Emotions make us consider how the discourses of love are transformed into everyday attitudes, in correlation with their intense debates on whether emotions are only social constructs or if there are influences of biological and psychological factors too. In this way, the analysis of the private letters of two pairs of lovers, residents of Valladolid and Medina de Rioseco at the end of the 16th and the beginning of the 17th century, kept in the Royal Audience's Archive and Chancery of Valladolid, and in the Documentary Section from the Cathedral of Palencia's Archive, provide us valuable answers in relation to these approaches.

**Key words:** Correspondence, Emotions, Love, Heartbreak, XVI century, XVII century, Valladolid, Medina del Rioseco.