

*Máster en Literatura Española y Estudios Literarios*  
*en relación con las artes*  
**curso 2019/2020**

**TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER**  
**(septiembre de 2020)**

**Título del TFM:** *Lucha en los hilos: Análisis del títere en el Teatro Independiente español*

**Alumno:** David Moreno Escribano

**Tutores:** Héctor Urzáiz Tortajada y Gema Cienfuegos Antelo

**Resumen:**

Este TFM muestra un análisis del panorama del títere en los momentos de máximo apogeo del Teatro Independiente en España. Para ello, vamos introduciéndonos en el tema a través de diferentes puntos en los que se nos muestran distintos aspectos importantes: una breve historia del títere hasta el siglo XX, la configuración de la marioneta en sí (en la que se pretende mostrar elementos importantes como la manipulación o la creación del personaje) o el contexto histórico y social en el que se desarrolla el propio movimiento titiritero vinculado al Teatro Independiente, del que también se expondrán sus principales características.

Con ello, se pasará a tratar las diferentes trayectorias de algunas de las principales compañías titiriteras que comenzaron su actividad entre los años sesenta y setenta del siglo XX. Repasaremos sus historias, antecedentes y obras que marcaron sus propios estilos. Tras esto, trataremos a otros grupos posteriores que recibieron la influencia de estas compañías y del movimiento del Teatro Independiente.

**Título del TFM:** *Ambigüedad y locura: análisis de los mecanismos que generan ambigüedad en la narrativa y el cine*

**Alumna:** Irene Hermano García

**Tutor:** Alfonso Martín Jiménez

**Resumen:**

El presente trabajo pretende analizar los mecanismos que se pueden utilizar para generar ambigüedad tanto en la narrativa como en el cine, a saber: la

indeterminación con respecto al modelo de mundo y la indeterminación según la voz narrativa, la focalización y la omisión de información relevante.

Con el fin de realizar no solo un compendio teórico, sino ensayar una aplicación práctica de este, se han escogido como objeto de análisis cuatro obras narrativas contemporáneas: *Cuadrante Las Planas* (2009) de Willy Uribe, *Invisible* (2009) de Paul Auster, *Shutter Island* (2003) de Dennis Lehane y *El Club de la lucha* (1996) de Chuck Palahniuk; así como las adaptaciones cinematográficas de las dos últimas, con fecha de estreno en los años 2010 y 1999, respectivamente, y que alcanzaron una notable repercusión mediática.

Las conclusiones que se derivan de este estudio versan acerca de la efectividad de cada uno de los mecanismos y de las limitaciones y ventajas que el cine presenta con respecto a la plasmación de este tipo de argumentos de contenido ambiguo. Asimismo, se realiza una reflexión filosófica y psicológica acerca de las motivaciones que los autores y directores pueden poseer en relación al empleo de estos recursos y los beneficios que puede reportar la lectura y visualización de obras de estas características a sus receptores.

**Título del TFM:** *Texto, autoría y censura de una comedia del siglo XVII: «La paciencia en la fortuna».*

**Alumno:** Jorge Ferreira Barrocal

**Tutor:** Héctor Urzáiz Tortajada

**Resumen:**

Se analiza por extenso la comedia anónima titulada *La paciencia en la fortuna*, con licencias de representación datadas en enero y septiembre de 1615. En la investigación se estudian con detalle todos los argumentos esgrimidos en un artículo donde se defiende la paternidad lopesca del texto a través de indicios externos como la relación del Fénix con uno de los censores que aprueban la obra, la frecuente producción de comedias genealógicas por parte de Lope, el tratamiento de crónica que recibe la obra, o el estrecho vínculo del autor con la casa de Moncada, una de las familias encomiadas en *La paciencia en la fortuna*. Igualmente, damos cuenta de las circunstancias históricas de la obra, de la traza y de los conflictos jurídico-morales experimentados por algunos personajes, y ofrecemos una nueva propuesta de autoría. Para la nueva propuesta, hemos optado por analizar evidencias internas del texto, como pueden ser los datos ofrecidos por la estilometría o la métrica de la obra, teniendo siempre en cuenta otros aspectos como los lugares comparados. Asimismo, este estudio introductorio prologa una transcripción del código de la Biblioteca Nacional de España, uno de los dos testimonios de la obra que han llegado hasta nosotros. Gracias a la transcripción, hemos podido presentar nuevas hipótesis acerca del género del drama, la censura y su historia textual.

**Título del TFM:** *«Lo que escribí de ti y de mí»: la poesía amorosa de Almudena Guzmán*

**Alumna:** Micaela Moya

**Tutora:** Carmen Morán Rodríguez

**Resumen:**

En este trabajo, realizaremos un recorrido por la obra completa de la poeta madrileña Almudena Guzmán (Navacerrada, 1964), desde el inicial *Poemas de Lida Sal* (1981) hasta su último poemario publicado *Zonas comunes* (2011), concentrándonos especialmente en aquellos textos que aborden la temática amorosa para reparar en cuáles son las imágenes de amantes y amados que subyacen en su producción poética así como también cuál es la idea del amor que se explicita en cada uno de ellos. Además de un análisis minucioso de los poemas, este trabajo busca tender redes que vinculen a la producción de Guzmán con la obra de otros autores, anteriores o contemporáneos que nos permitan iluminar la producción de la madrileña.

Estudiar poesía amorosa nos habilita el ingreso en el ámbito de la intimidad, los cuerpos y las “estructuras de sentimiento” (Williams, 1980) que nos permiten pensar, desde la individualidad y particularidad del amor, una ideología que puede proyectarse al contexto histórico en general. Los sentimientos, mudables a lo largo del tiempo, nos abren las puertas a un mundo privado en el que podemos vislumbrar expresiones del contexto histórico y social en general. Trabajar, además, con la producción de una poeta mujer resulta un desafío interesante dado que, de manera generalizada, las mujeres han sido las musas inspiradoras de la lírica amorosa, meras receptoras del deseo masculino. Es particularmente interesante, entonces, ver qué sucede cuando ellas toman la palabra, cuando son ellas las que manifiestan sus sentimientos en la poesía.

**Título del TFM:** *Una reflexión sobre el concepto de literatura fantástica: propuesta de corpus histórico de obras fantásticas españolas*

**Alumno:** Jaime Linaje Alonso

**Tutor:** David Pujante

**Resumen:**

En España, lo fantástico y la literatura fantástica se convierten históricamente, para los filólogos y los críticos, en uno de los aspectos más polémicos e incluso maltratados de la historia de la reflexión e interpretación literarias. Esta indiferencia, olvido e incluso maltrato de lo fantástico y de los géneros de lo fantástico responde a varias razones, siendo la más importante que, especialmente desde el siglo XIX, la crítica española ha estado regida por una

concepción realista de lo literario y de todo lo artístico y, por ello, hasta hace poco no se ha considerado que la fantasía sea algo digno de estudio. Se ha llegado incluso a pensar que la literatura española no puede afrontar lo fantástico por poseer un carácter natural que le hace tender al realismo, lo cual ha sido defendido y refutado por la ideología nacionalista española. Así, la principal labor de este trabajo consiste en, partiendo de una manera de entender lo fantástico más general de lo que las taxonomías de la tradición teórica de origen estructuralista nos tiene acostumbrados, con la intención de ser pragmáticos, realizar una propuesta de corpus histórico de obras de la literatura fantástica española, desde sus comienzos hasta nuestros tiempos más recientes, buscar y analizar aquellos textos y autores en los que aparece lo fantástico, para demostrar que estas afirmaciones rotundas sobre el realismo de la literatura española deben ser matizadas y que nuestra literatura goza de grandes manifestaciones del género fantástico que son dignas de mención, estudio y reconocimiento.