

Título TFG: Filosofía para la libertad. *Phronesis* y miedo en Epicuro

Alumno: Alberto García Gómez

Tutora: María Jesús Hermoso Félix

Resumen: En el presente escrito tratamos de defender que la filosofía de Epicuro es una filosofía para la liberación del ser humano, una filosofía para la libertad, ya que su finalidad, la felicidad en tanto que salud del alma (*ataraxia*), solo se consigue si primeramente se ha eliminado el miedo que atenaza al hombre y se ha conquistado la autarquía individual, de modo que felicidad y libertad emergen al mismo tiempo en la filosofía del samio. A su vez, abordaremos que la eliminación del miedo en la filosofía epicúrea, esencial para la libertad y la felicidad, se da gracias al empleo de la *phronesis* y el *nephele logismos*, el razonamiento sobrio, el mecanismo que impele al hombre a preguntarse por las causas de cada elección y cada rechazo, de suerte que logra disipar las vanas opiniones que turban la mente. Para ello intentaremos mostrar la conexión existente entre la *phronesis* y la *physiologia*, aquello que Epicuro considera fundamental para la eliminación de las vanas opiniones que provocan el miedo y, en última instancia, impiden la felicidad y la libertad.



Universidad de Valladolid

Alumno: Alonso San Juan Gudiña

Tutor: Fernando Longás Uranga

TFG: *Marx y la crisis de la razón ilustrada*

RESUMEN

De Kant a Marx, de la crítica a la *crítica de la crítica*. En este trabajo se expone la transformación del modo de concebir la política desde la propuesta crítica de la razón ilustrada desarrollada por Immanuel Kant hasta la reinterpretación de la historia bajo el concepto de *ideología* propuesto por Karl Marx. Con este propósito se analiza cómo el pensamiento de Marx supuso una radicalización o superación de la crítica ilustrada. La crítica inaugurada por el proyecto ilustrado se habría quedado, según Marx, a medio camino en su labor emancipatoria al desatender la cuestión filosófica fundamental: el modo de producir la vida, tanto en el ámbito material, como espiritual, es decir, ideológico.

Lo anterior se expone sin desconocer que tanto Kant como Marx ayudaron a develar el indisoluble vínculo que guarda la política con la acción humana y la libertad.

PALABRAS CLAVE

Autonomía, Razón, Ilustración, Crítica, Razón ilustrada, Emancipación, Praxis, Libertad, Ideología, Historia, Immanuel Kant, Karl Marx.

Nombre: Carlos Manjón Alonso

Tutor: José Manuel Chillón Lorenzo

Título: De Altamira a Sálvame: el recorrido de la idea de cultura desde el materialismo filosófico

Resumen:

La idea de cultura se ha integrado en nuestra sociedad hasta el punto de articularla por medio del poder ejecutivo en formas materiales como el puesto de Ministro de Cultura. El propósito de este trabajo es indagar en los orígenes y realidad material que subyace en esa idea, lo que nos llevará, en un recorrido, desde los primeros indicios culturales hasta la época contemporánea. Durante el análisis del fenómeno religioso, veremos que el núcleo de la religión se ha ido alejando de su fundamento material, los animales, hasta diferenciarse de ellos y alejarse ontológicamente, dando lugar a una noción como es la gracia divina que acabará dando lugar a la idea de cultura objetiva, ambas análogas en cuanto a su función: elevar y diferenciar al hombre del resto de animales, heredando la oposición espíritu-naturaleza y transformarla en la oposición cultura-naturaleza.

Palabras clave:

Religión, Cultura, Materialismo, Bueno, Filosofía, Gracia, Telebasura, Numen

Abstract:

The idea of culture has been integrated into our society to the point of articulating it through the executive power in material ways such as the post of Minister of Culture. The purpose of this work is to investigate the origins and material reality that underlies that idea, which will take us, on a journey, from the first cultural signs to the contemporary era. During the analysis of the religious phenomenon, we will see that the nucleus of religion has been moving away from its material foundation, animals, until differentiating itself from them and moving away ontologically, giving rise to a notion such as divine grace that will end up giving rise to idea of objective culture, both analogous in terms of their function: to elevate and differentiate man from other animals, inheriting the spirit-nature opposition and transforming it into the culture-nature opposition.

Key words:

Religion, Culture, Materialism, Good, Philosophy, Grace, Trash, Numen

Título: El populismo según Ernesto Laclau

Autor: Diego Carrera Martín

Tutor: Francisco Javier Peña Echeverría

Resumen:

El concepto de populismo viene siendo un tema tan controvertido como desconocido sobre el que no ha habido teorizaciones sólidas con las que construir sistemas conceptuales claros hasta el final del s. XX. Hasta ese momento, la cuestión populista se reducía a unos puntos en común basados en prácticas políticas desarrolladas en América Latina a lo largo del siglo. La obra de Ernesto Laclau en torno al populismo es uno de los trabajos teóricos que más peso han tenido en esta cuestión. El populismo es analizado desde los propios hechos en los diferentes ámbitos sociopolíticos hacia los conceptos sobre los que Laclau enarbola su teoría. En el presente trabajo se analizará todo el aparato conceptual laclauviano y su origen. Además, se confrontará con distintas críticas y puntos de vista con el fin de ampliar la visión alrededor de la cuestión populista.

Palabras clave:

Populismo, Laclau, Política, Hegemonía, Democracia, Ideología.

Abstract:

The concept of populism has been as controversial as it is an unknown subject on which there have been no solid theorizations with which to build clear conceptual systems until the end of the 20th century. Until then, the populist question was reduced to common points based on political practices developed in Latin America throughout the century. Ernesto Laclau's work on populism is one of the theoretical works that has had the most weight in this matter. Populism is analysed from the facts themselves in the different socio-political spheres towards the concepts on which Laclau raises his theory. In this

work, the entire Laclavian conceptual apparatus and its origin will be analysed. It will also be confronted with different criticisms and points of view in order to broaden the vision around the populist question.

Key words:

Populism, Laclau, Politics, Hegemony, Democracy, Ideology.

Alumno: Guillermo Ibáñez Gómez

Tutora: Cristina Corredor Lanas

Título del TFG: Pensamientos sobre “Una conferencia sobre ética” de Wittgenstein

Resumen

Wittgenstein pronunció una conferencia sobre ética en Cambridge que arroja luz acerca de sus pensamientos sobre el tema. Este texto, no tan conocido como las famosas obras *Tractatus Logico-Philosophicus* o *Investigaciones Filosóficas*, es sin embargo de gran interés, a pesar de su brevedad y aparente simplicidad.

¿Qué significa seguir una regla ética? Una regla ética no es una simple instrucción a seguir, por ejemplo, cuando sumamos dos números de acuerdo con el algoritmo de la suma.

Podemos imaginar diferentes culturas con diferentes formas de contar: por ejemplo, en distintas bases numéricas. Cada cultura asegura que su forma de contar es la *correcta*. Sin embargo, nos damos cuenta de que no hay forma más o menos correcta de contar: tanto números arábigos como números romanos, por poner un ejemplo, nos permiten contar igualmente. Este ejemplo nos disuade de buscar o asegurar una ética o serie de reglas éticas como las correctas.

La lógica no puede mostrarnos el camino ético de la misma forma que no censura *a priori* este tipo de reglas de contar, más allá del contar mismo. En la lógica del *Tractatus*, la corrección o incorrección se refiere a proposiciones lógicas, que son correctas si concuerdan con los hechos del mundo e incorrectas si no. La frase ética, que se proyecta sobre una idealidad, no puede juzgarse de esta forma. Wittgenstein afirma en el *Tractatus* que no existen proposiciones éticas, aunque afirma la ética como tal.

En *Investigaciones Filosóficas*, por otra parte, Wittgenstein deja de preocuparse por lo que se puede y lo que no se puede decir con rigor lógico, y pasa a observar las preferencias de manera descriptiva, en vez de criticarlas prescriptivamente. Cualquier oración o grito está fundamentada en un uso particular, propio, en el que toma raíz. Este uso es un juego de lenguaje, del cual sólo conocemos las reglas no mediante análisis lógico, sino mediante entrenamiento, experiencia. Los múltiples sistemas en que estos juegos de lenguaje se dan los denomina Wittgenstein formas de vida. Así, por ejemplo, la frase de un poeta surrealista no es falta de rigor lógico y censurable, sino un juego de lenguaje basado en el entrenamiento y el modo de vida del poeta surrealista (en este ejemplo, además, la falta de lógica habitual es obligatoria).

Aunque al principio hablé de reglas éticas, la ética es algo mucho más rico y complejo y abarca mucho más que las simples reglas. Una fábula incluye lo que llamamos moraleja, y puede cambiar el comportamiento de alguien que la lee o escucha sin ser explícitamente una regla ética. Una pieza de música puede inspirarnos a ser mejores sin usar ni siquiera sílabas. Lo importante no son las reglas, sino el uso. Algo que sea ético es algo que se usa éticamente, no algo que analizándolo lleve a la conclusión de que es ético.

En *Una conferencia sobre ética* Wittgenstein comienza citando la frase de Moore: “La ética es la investigación general acerca de lo bueno”. Qué pueda ser bueno significa aquí bueno de manera absoluta, no sólo relativamente: no bueno para transportarnos de un lado a otro como un coche, por ejemplo, sino bueno absolutamente. Wittgenstein afirma que ninguna afirmación sobre hechos del mundo puede implicar un juicio absoluto de este tipo. Lleva este argumento hasta su máxima

intensidad al afirmar que si hubiese un libro en el cual todos los hechos del mundo estuvieran escritos, no se podría encontrar en este libro un solo juicio ético. También afirma que no podríamos escribir un libro sobre ética pues estaría por así decirlo por encima del resto de libros y sus materias y, según él, los haría *explotar*.

Como ya escribía en el *Tractatus*, la ética es trascendental a los hechos del mundo e inexpresable.

Wittgenstein habla, además, más que de juicios éticos de *experiencias* éticas. Asombrarse ante la existencia del mundo, sentirse a salvo pase lo que pase y creer que Dios nos desaprueba son las tres experiencias éticas que pone como ejemplo. ¿Porqué hace esto, en vez de proponer él mismo juicios absolutos? Mi opinión es que busca *inspirar* el movimiento ético en su audiencia, en vez de imponerlo. Por eso habla de experiencias individuales y subjetivas, incluso *estéticas* en cierta forma. Quizá inconscientemente trata de comunicar la importancia de la ética y su sublimidad, en vez de relegarla con posiciones más fáciles de defender como el relativismo o el nihilismo, por ejemplo. Por eso termina la conferencia haciendo hincapié en su profundo respeto hacia la ética, una actitud hacia el problema que es el verdadero mensaje de esta conferencia más allá de conclusiones verbalizables.

TÍTULO: Solidaridad y pesimismo: La influencia de Arthur Schopenhauer en Max Horkheimer.

AUTOR: Miguel Rodríguez Negro

TUTOR: José Manuel Chillón

RESUMEN:

Arthur Schopenhauer no fue un autor políticamente comprometido. De hecho, en su obra se declara que no puede esperarse de la historia nada nuevo pues, aunque cambien los actores, el espíritu de los acontecimientos humanos siempre es el mismo. Por ello es sorprendente la importancia que le otorga Max Horkheimer, director de la postmarxista escuela de Frankfurt, el cual confesó que la filosofía del prusiano fue su primera inspiración. Este trabajo toma en consideración los escritos del último periodo de actividad filosófica de Horkheimer para reflexionar sobre aquello que Schopenhauer puede aportar a la filosofía y a la praxis política contemporánea. Para ello este texto hace un resumen de su teoría. Seguidamente explica las herramientas generales de la teoría crítica y ya, por último, utiliza estas para ver cómo de actual puede ser la filosofía del prusiano.

Palabras clave: teoría crítica, metafísica de la Voluntad, ideología, Velo de Maya, racionalidad, pesimismo, solidaridad.

ABSTRACT:

Arthur Schopenhauer was not politically compromised as an author. In fact, in his work declares that nothing new can be expected from History because, even though actors change, the spirit of human events remains the same. This is why it is surprising the relevance given to him by Max Horkheimer, director of the post Marxist school of Frankfurt. Horkheimer declared that the philosophy of the Prussian was his first inspiration. This essay ponders on the writings of the last period of Horkheimer's philosophical activity to reflect upon Schopenhauer's contributions to Philosophy and to contemporary political praxis. In order to achieve this, this text summarizes his theory. Then, it explains the generic tools of critical theory. Finally, this writing explores how present the Philosophy of the Prussian can be.

KEY WORDS: critical theory, metaphysics of will, ideology, veil of maya, rationalism, pessimism, solidarity.

EL PENSAMIENTO DE JESÚS MOSTERÍN EN EL TERRENO DE LA ÉTICA ANIMALISTA

Alumno: Rocío Pilar González Tabarés.

Tutor: Alfredo Faustino Marcos Martínez.

Departamento de Filosofía (Filosofía, Lógica y Filosofía de la Ciencia, Teoría e Historia de la Educación, Filosofía Moral, Estética y Teoría de las Artes).

RESUMEN

En el presente trabajo nos proponemos examinar la filosofía del antropólogo, filósofo y matemático español Jesús Mosterín (1941 – 2017), centrándonos en su ética animalista a la vez que hacemos un pequeño recorrido por sus posiciones en los ámbitos de la biología y la ética. Tomando como eje central la fiesta del toro para ayudarnos a ilustrar la teoría propuesta por Mosterín sobre los derechos de los animales. Así mismo, a lo largo de la exposición, iremos contrastando las ideas de Mosterín con la teoría de la ciudadanía animal, propuesta por Sue Donaldson y William Kymlicka en su libro *Zoopolis: Una revolución animalista*, y con la defensa de la fiesta taurina que hace Fernando Savater.

Palabras clave: Jesús Mosterín, animalismo, toros, derechos de los animales.

ABSTRACT

In the present work we intend to examine the philosophy of the Spanish anthropologist, philosopher and mathematician Jesús Mosterín (1941-2017), focusing on his animalistic ethics while taking a short trip through his perspectives in the fields of biology and ethics. Taking the Bull celebration as the main focus to illustrate the theory proposed by Mosterín on animal rights. Also, during the exposition, we will contrast the ideas of Mosterín with the theory of animal citizenship proposed by Sue Donaldson and William Kymlicka on their book *Zoopolis: A political Theory of Animal Rights*, and with the Bull celebration defense made by Fernando Savater.

Keywords: Jesús Mosterín, animalism, bullfighting, animal rights.



Universidad de Valladolid

GRADO EN FILOSOFÍA: 2019-2020

TFG

**LA POÉTICA EN ARISTÓTELES Y
SCHOPENHAUER: EXPOSICIÓN Y
SIMILITUDES**

ALUMNO: RODRIGO DE TORRE

TUTOR: SIXTO J. CASTRO

RESUMEN

En el presente TFG se pretende exponer las nociones poéticas tanto de Aristóteles como de Schopenhauer, mostrando sus más que evidentes similitudes, así como las diferencias. Principalmente, el trabajo es expositivo, lo cual no significa que, en determinados puntos, se señalen cuestiones o se tome partido por una u otra posición.

PALABRAS CLAVE

Poética, tragedia, comedia, estética, arte, mimesis, catarsis, historia, belleza, sublimidad.