

V CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA EN TIERRA _ TRADICIÓN E INNOVACIÓN.

Título del trabajo: Cielo, tierra, tapia.

Nombre de los autores: José Manuel González Vázquez, Santiago Bellido Blanco y Concepción Pérez Martín.

Institución a la que pertenecen: Arquitectos.

Tema: El nuevo proyecto de arquitectura en tierra, ecología y hogares sostenibles.

3 palabras clave: cielo, tierra, tapia.

RESUMEN DEL TRABAJO

*Quando
mi alma pura
y la tuya hayan
dejado nuestro cuerpo,
se colocará un ladrillo sobre
nuestra cabeza. Y un día
un ladrillero trabajará
tus cenizas
y las mías.*

*Versos de amor del "Robaiyat"
De Omar Khayyâm*

Tierra de Campos, cuántas evocaciones..., donde se equilibran horizontalmente en su presencia el cielo y la tierra hasta perderse. En la horizontal se encuentran todos los caminos de la tierra, la fina corteza terrestre sobre la que transcurren nuestros días. De vez en cuando y entre ambos planos del territorio aparece un artificio que se enfrenta verticalmente, recordando la trascendencia de esa postura, -damos tierra a los muertos, los entregamos hacia abajo sospechando que algo se va hacia arriba- insinuándose la presencia humana. Hombre que pensó en su origen y acertó a encontrar el material que curiosamente estaba al otro extremo de su cabeza, a sus pies, silencioso y al alcance de su mano, recordó que él mismo fue modelado con ese material, estaba hecho de tierra. Unió razón con sentimiento al tiempo que tierra y agua, y por un momento soñó con ser divino. Modeló algo inerte y cumplió con su necesidad primera, se creó una protección, y en su acabado algo de alma sí le dio, si no cómo se explica que nos emocione..., o que nos proporcione la mágica sensación de arrope. Actuó como se esperaba de él, de forma inteligente y sensible.

Así elevará el muro primero sobre su origen, lo arrancará del suelo y mostrara en su acabado descaradamente su procedencia, y vio que era bueno y lo llamó tapia.

Proponemos poetizar sobre aquello que cumple con la premisa primera de lo ÚTIL, que ayudado por el agua y la paja se volverá FIRME y con la mano del hombre se trasfigurara BELLO. Buscaremos lo que tiene de Cabaña en su trenzado y de Cueva en su abrigo, tejer y vestir, en nuestro construir, habitar, pensar. Intentaremos que los ojos de la piel miren y finalmente vean. Pretendemos despertar esa parte de nuestra naturaleza expresionista que desde siempre nos acompaña. Apreciaremos sus texturas en su expresividad abstracta, lograda por la materialidad y alcanzando indudables valores plásticos, que animan, dan alma y despiertan la materia. Alma descuidada y olvidada en los excesos de la dureza y frialdad tecnológica, distante a nuestro cuerpo, a veces necesaria tanto como necesitada de domesticidad.

Expondremos ejercicios de esa eterna lucha entre artificio y naturaleza, entre pasado y esperanza de futuro, nostalgia y deseo, mostrando arquitecturas presentes con tierra que convive con tecnologías de hoy, en equilibrio y sugerencia, que evocan lo de siempre y así lo eterno, intemporal y quizás trascendente. Seguramente de forma inconsciente más próximas al hombre y por ende más amables y confortables.

Y aquella tapia que se levantó sobre su origen es tan “ecológica” que no dejará escombros a su muerte, si es abandonada a los elementos y, qué traición final, a aquél con el que antaño se unió para elevarse y acompañar al hombre erguido en equilibrio de posición ante las fuerzas horizontales del paisaje, volverá a ser suelo, volverá al lugar que tan sólo nos lo prestó para que la cuidásemos y así, nos recordará que nuestro origen está en la tierra y a ella volveremos, otra vez, a ser tierra para siempre y preguntarnos yacientes durante toda la eternidad ¿por qué la abandonamos?

Breve curriculum:

José Manuel González Vázquez: Arquitecto por la Universidad de Valladolid, Profesor de la E.T.S.A.V. Depto. de Expresión Gráfica. Master en Restauración Arquitectónica por la E.T.S.A.V.

Santiago Bellido Blanco: Doctor Arquitecto por la Universidad de Valladolid. Profesor de la facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Lusitana de Oporto. Investigador del Centro de Investigación en Territorio, Arquitectura y Diseño de la Fundación para la Ciencia y la Tecnología del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Enseñanza Superior de Portugal. Autor de diversas exposiciones y publicaciones, entre la que destaca la Tesis doctoral: “El río Duero. Influencia del entorno natural en la conformación del paisaje humanizado”.

Concepción Pérez Martín: Arquitecto por la Universidad de Valladolid. Investigadora de la Universidad de Valladolid. Editora y redactora de la revista de arquitectura AM.