

# La casa tradicional de adobe en Yecapixtla, México: un análisis tipológico.

**Dr. Leonardo Meraz Quintana \***  
**Dr. Luis Fernando Guerrero Baca \*\***  
**Dr. Francisco Javier Soria López \*\*\***

Cuerpo Académico en Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco

## RESUMEN

Dentro de los componentes del medio cultural que históricamente han resultado ser los más sustentables, se encuentran las construcciones que han utilizado a la tierra cruda como materia prima debido, entre otros factores, a que el material con que se construyen no altera el medio natural ni implica gastos energéticos para su elaboración y transformación edilicia. Por otra parte, las viviendas de tierra son altamente eficaces en el control bioclimático de los espacios por lo que su arquitectura se encuentra plenamente adaptada al medio natural y cultural. Estos valores de la arquitectura de tierra han sido conocidos por la mayor parte de las culturas desde tiempos muy remotos por lo que alcanzaron una amplia difusión en diversos contextos.

Un ejemplo destacado de esta arquitectura se encuentra en las viviendas tradicionales de los valles de Morelos, México en donde se conservan estructuras y organizaciones espaciales y urbanas cuyo origen se remonta a la época prehispánica.

En el presente trabajo se detallará la tipología constructiva característica del poblado de Yecapixtla en donde se conserva tanto la evidencia material de esta arquitectura vernácula, como una parte importante del patrimonio inmaterial que constituye el conocimiento de las técnicas constructivas que amalgamaron la sabiduría ancestral de las civilizaciones locales con la cultura edilicia traída por los conquistadores españoles.

Se trata de construcciones en las que el tamaño de los adobes, el diseño de los sistemas constructivos, las dimensiones de los espacios, las relaciones de vanos y macizos, los dinteles en platabanda, los cuescomates, hornos y temazcales entre muchos otros rasgos tipológicos, manifiestan la supervivencia de una arquitectura que ha demostrado durante siglos ser plenamente armónica con su entorno.

\*-Arquitecto, Maestro en Restauración, Doctor en Diseño con Especialidad en Historia Urbana por la UAM-Azcapotzalco. Profesor-Investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. Autor de diversos artículos y libros sobre arqueología urbana, restauración y reutilización del patrimonio.

\*\*-Arquitecto, Maestro en Restauración, Doctor en Diseño con Especialidad en Conservación del Patrimonio por la UAM-Azcapotzalco. Profesor-Investigador de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. Coordinador de la Red Iberoamericana PROTERRA y del Comité Científico de Tierra del ICOMOS Mexicano. Autor de los Libros *Arquitectura de tierra en México*, *Introducción a la Arquitectura Bioclimática*, editor de *Patrimonio Construido con Tierra* y del *Anuario de Estudios de Arquitectura* que publica la UAM desde 1998.

\*\*\*-Arquitecto, Maestro en Restauración, Doctor en Arquitectura por la UPC de Barcelona. Profesor-Investigador y Coordinador de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. Autor de diversos artículos sobre teoría de la restauración y sustentabilidad ambiental.

Dentro de lo que se ha denominado el *Taller de Reutilización de Espacios Preexistentes* de la UAM Xochimilco, desde hace varios años se ha buscado vincular las labores de enseñanza-aprendizaje de la arquitectura con la valoración y salvaguardia del patrimonio natural y cultural. En la presente ponencia se describen algunas nociones de las bases conceptuales de esta propuesta pedagógica, así como el resultado desarrollado por la última generación de alumnos que han sido formados bajo esta premisa, en el proyecto desarrollado en el municipio de Yecapixtla, en particular en el pueblo cabecera del mismo nombre, en el estado de Morelos, México.